государственное бюджетное общеобразовательное учреждение

Ростовской области

«Белокалитвинский Матвея Платова казачий кадетский корпус»

 «Утверждаю»

 Директор корпуса

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ В.Н.Диденко

Приказ от 30.082019 года, №176

Рабочая программа

по литературе

Уровень общего образования (класс): основное общее образование, взвода 8/1, 8/2,8/3 .

Количество часов: 70 часов

Учитель: Смолянинова Ольга Леонидовна, Конева Валентина Леонидовна

Программа разработана на основе

Программы  общеобразовательных учреждений  ФГОС  Литература  5-9 классы под редакцией В.Я. Коровиной (Программы общеобразовательных учреждений.  Литература. 5-9 класс (базовый уровень).  12-е изд., доработанное  и дополненное – М.: Просвещение, 2015);

Учебник: Учебник: «Литература» 8кл. Учебн. для образоват. учреждений. В 2 ч./ авт.-сост.В.П.Полухина и др.; под ред. В.Я.Коровина. – М.: Просвещение, 2016.

 2019 год

Белая Калитва.

 **Пояснительная записка**

Данная программа разработана с учетом следующей нормативной базы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г.,№ 273-ФЗ « Об образовании Российской Федерации»;

- приказ Министерства образования и науки Российской Федерации: «Об утверждении и введении в действие федерального образования»;государственного образовательного стандарта основного общего образования»от 17.12.2010 года №1897,

- приказ Минобрнауки России от 29.12.2014г. № 1644 «О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010г. № 1897 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта основного общего

- приказ Минобрнауки России от 31 декабря 2015 г. № 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897»

- приказ Минобрнауки России от 31.03.2014 г, №253 «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных к использованию в образовательном процессе в ОУ, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию, на 2014- 2015 уч.год» с изменениями, внесенными:

приказом Минобрнауки России от 8 июня 2015 года № 576;
приказом Минобрнауки России от 28 декабря 2015 года № 1529;
приказом Минобрнауки России от 26 января 2016 года № 38.

приказом Минобрнауки России от 21 апреля 2016 года № 459

приказом Минобрнауки России от 29 декабря 2016 года № 1677

приказом Минобрнауки России от 26 января 2017 года № 15

- письмо МО РО от 24.04.2018 г., № 24/4.1-5705 «Рекомендации по составлению учебного плана образовательных организаций , реализующих программы общего образования, расположенных на территории РО на 2018-2019 уч.год»;

 - Учебный план кадетского корпуса на 2018-2019 учебный год,

- Примерная программа    основного общего образования     по литературе  и Программа общеобразовательных учреждений  ФГОС  Литература  5-9 классы под редакцией В.Я. Коровиной (Программы общеобразовательных учреждений.  Литература. 5-9 класс (базовый уровень).  12-е изд., доработанное  и дополненное – М.: Просвещение, 2015);

Рабочая программа опирается на УМК:

1. Учебник: «Литература» 8кл. Учебн. для образоват. учреждений. В 2 ч./ авт.-сост.В.П.Полухина и др.; под ред. В.Я.Коровина. – М.: Просвещение, 2016.

2. Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 8 класс. – М.: ВАКО, 2017.

 Данный курс интегрирован с ОДНКНР(Основы духовно-нравственной культуры народов России)

Изучение литературы в 8 классе направлено на **достижение следующих целей:**

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;

- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;

- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;

- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

 **Данные цели обусловливают решение следующих задач:**

**- р**азвитие всех видов речевой деятельности: чтение, аудирование, говорение, письмо;

- формирование универсальных учебных действий: познавательных, регулятивных, коммуникативных.

***Внеурочная деятельность***

 Внеурочная деятельность по предмету направлена на развитие речевой и мыслительной деятельности, коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих свободное владение русским литературным языком в разных сферах и ситуациях общения; способствуетречевому взаимодействию и взаимопониманию; формирует потребность в речевом самоусовершенствовании.

 ФГОС нового поколения требует использования в образовательном процессе проектной деятельности. В будущем наше общество будет заинтересованно в гражданах, которые умеют самостоятельно думать, решать разнообразные проблемы, обладают творческим мышлением, умеют работать в коллективе, обладают коммуникативными навыками.

 Проект учащегося- это дидактическое средство активизации познавательной деятельности, развития креативности и одновременно формирование определенных личностных качеств, которые ФГОС определяет как результат освоения основной образовательной программы общего образования.

В курсе литературы 8 класса реализуются следующие проекты: **«Портреты в произведении А.С. Пушкина «Капитанская дочка»; «Памятники литературным героям»; «Образ Александра Невского в русской литературе и кинематографе».**

Программа рассчитана на 2 часа в неделю и с учетом календарного графика на2018-2019 уч.год70 часов за год.

**1.Планируемые образовательные результаты освоения курса литературы в 8 классе.**

***Личностные результаты:***

* воспитание российской гражданской иден­тичности: любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Роди­ну, прошлое и настоящее многонациональ­ного народа России;
* формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности об­учающихся к саморазвитию и самообразова­нию;
* формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, куль­туре; готовности и способности вести диалог с дру­гими людьми и достигать в нем взаимопони­мания;
* освоение социальных норм, правил пове­дения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах; участие в школь­ном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций;
* формирование нрав­ственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
* формирование коммуникативной компетент­ности в общении и сотрудничестве со сверст­никами, старшими и младшими в процессе образовательной деятельности;
* развитие эстетического сознания через освое­ние художественного наследия народов Рос­сии и мира, творческой деятельности эстети­ческого характера.

***Метапредметные результаты:***

* умение самостоятельно определять цели сво­его обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
* умение самостоятельно планировать пути до­стижения целей;
* умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
* владение основами самоконтроля, самооцен­ки, принятия решений и осуществления осо­знанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* умение определять понятия, создавать обоб­щения, устанавливать аналогии, классифици­ровать, устанавли­вать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение и де­лать выводы;
* смысловое чтение;
* умение организовывать учебное сотрудничество и совместную дея­тельность с учителем и сверстниками; ра­ботать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на ос­нове согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

***Предметные результаты:***

* понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольк­лора других народов, древнерусской литера­туры, литературы XVIII в., русских писателей XIX-XXвв., литературы народов России и за­рубежной литературы;
* умение анализировать литературное про­изведение: понимать и формулировать тему, идею, нрав­ственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять ге­роев одного или нескольких произведений;
* определение в произведении элементов сю­жета, композиции, изобразительно-вырази­тельных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содер­жания произведения;
* приобщение к духовно-нравственным цен­ностям русской литературы и культуры;
* формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
* понимание авторской позиции и свое отно­шение к ней;
* умение создавать устные и письменные монологические высказывания разного типа, вести диалог.

**2.Содержание учебного курса«Литература» 8 класс (70 ч.)**

**Введение.**

Литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа.

**Устное народное творчество.**

Отражение жизни народа в народных песнях. Лирические песни. Исторические песни.

Частушки. Особенности художественной формы фольклорных произведений

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком». Особенности содержания и художественной формы народных преданий.

*Теория литературы*. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

**Из древнерусской литературы**.

Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. «Житие Александра Невского» (фрагменты).

Художественные особенности содержания и формы воинской повести и жития.

«Шемякин суд» как сатирическое произведение ХVII века. Действительные и вымышленные события, новые герои, сатирический пафос произведения. Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

*Теория литературы*. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальное представление). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальное представление).

**Из литературы XVIII века.**

***Д.И.Фонвизин.*** «Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

*Теория литературы*. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении

**Из литературы XIX века.**

***И.А.Крылов.*** Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец.

Басни «Лягушки, просящие царя», «Обоз», их историческая основа. Мораль басен. Сатирическое изображение человеческих и общественных пороков

*Теория литературы*. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

***К.Ф.Рылеев***. Дума «Смерть Ермака». Понятие о думе. Характерные особенности жанра. Образ Ермака Тимофеевича.

***А.С.Пушкин***. Его отношение к истории и исторической теме в русской литературе.

Стихотворения «Туча». Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов. «Я помню чудное мгновенье…». Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. «19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей.

«История Пугачёва» (отрывки). История пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя. Отношение к Пугачёву народа, дворян и автора.

«Капитанская дочка». История создания произведения. Историческая правда и художественный вымысел в повести. Особенности композиции. Роль эпиграфа

Гринёв: жизненный путь героя. Формирование характера и взглядов героя. Швабрин - антигерой. Маша Миронова – нравственная красота героини.

Пугачёв и народное восстание в произведении и в историческом труде Пушкина. Народное восстание в авторской оценке. Четыре встречи Пугачёва и Гринёва

А.С.Пушкин. «Пиковая дама». Проблема человека и судьбы. Система образов - персонажей в повести. Образ Петербурга. Композиция повести: смысл названия, эпиграфов, символических и фантастических образов, эпилога

***М.Ю.Лермонтов***. «Мцыри». Романтически – условный историзм поэмы. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и природы в поэме, их роль в произведении. Идейное содержание поэмы. Композиция поэмы.

*Теория литературы*. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

***Н.В.Гоголь***. «Ревизор» как социальная комедия «со злостью и солью». История создания комедии и её первой постановки. Разоблачение пороков чиновничества в пьесе. Приёмы сатирического изображения чиновников. Образ Хлестакова в комедии «Ревизор». Понятие о « миражной интриге». Хлестаковщина как нравственное явление. Художественные особенности комедии Н.В.Гоголя. Особенности композиционной структуры комедии. Специфика гоголевской сатиры.

*Теория литературы*. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

Н.В.Гоголь. Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Башмачкиным лица. Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Мечта и реальность в повести «Шинель». Образ Петербурга. Роль фантастики в повествовании

***М.Е.Салтыков – Щедрин***. «История одного города» (отрывок). Художественно – политическая сатира на общественные порядки. Обличение строя, основанного на бесправии народа

Образы градоначальников. Средства создания комического в произведении.

*Теория литературы* Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

***Н.С.Лесков***. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений» Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Деталь как средство создания образа в рассказе

***Л.Н.Толстой***. «После бала». Социально – нравственные проблемы в рассказе Главные герои. Контраст как средство раскрытия конфликта. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа

*Теория литературы*. Художественная деталь Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

***Поэзия родной природы*** в творчестве А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, А.Н.Майкова

***А.П.Чехов***. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье.

*Теория литературы* Психологизм художественной литературы.

**Из литературы XX века**.

***И.А.Бунин***. «Кавказ». Повествование о любви в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина – рассказчика. Психологизм прозы писателя.

***А.И.Куприн.*** Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени». Представления о любви и счастье в семье. Понятие о сюжете и фабуле

***А.А.Блок.*** «Россия». Ист. тема в стихотворении, его современное звучание и смысл. Образ России

***С.А.Есенин***. «Пугачёв» - поэма на историческую тему. Образ предводителя восстания. Понятие о драматической поэме

***И.С.Шмелёв***. «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству

Писатели улыбаются. Журнал «Сатирикон». Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания сатирического повествования

***М.Зощенко***. «История болезни»; Тэффи. «Жизнь и воротник». Для самостоятельного чтения.

Сатира и юмор в рассказах сатириконцев

***М.А.Осоргин***. «Пенсне». Сочетание реальности и фантастики в рассказе. Для самостоятельного чтения.

***А.Т.Твардовский***. Поэма «Василий Тёркин». Картины фронтовой жизни в поэме. Тема честного служения Родине. Василий Тёркин – защитник родной страны. Новаторский характер образа Василия Тёркина

Композиция и язык поэмы «Василий Тёркин». Юмор. Фольклорные мотивы. Мастерство А.Т.Твардовского в поэме

*Теория литературы* Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальное представление).

***А.П.Платонов***. «Возвращение». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика и гуманизм рассказа

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941 – 1945 годов.

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищавших свою Родину: М.Исаковский, Б.Окуджава, А.Фатьянов, Л.Ошанин и др. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата

***Русские поэты о Родине, родной природе***.

***Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине.*** Мотивы воспоминаний, грусти, надежды. Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов

***В.П.Астафьев***. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства

*Теория литературы* Герой-повествователь (развитие представлений).

**Из зарубежной литературы.**

***У.Шекспир***. «Ромео и Джульетта». Поединок семейной вражды и любви. Ромео и Джульетта как символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

*Теория литературы*. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты У.Шекспира. «Кто хвалится родством своим и знатью…», «Увы, мой стих не блещет новизной…». Воспевание поэтом любви и дружбы.

*Теория литературы*. Сонет как форма лирической поэзии

***Ж. – Б.Мольер***. «Мещанин во дворянстве» (сцены). Сатира на дворянство и невежественных буржуа. Черты классицизма в комедии Мольера. Комедийное мастерство Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

*Теория литературы*. Классицизм (развитие понятий).

***В.Скотт.*** «Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним» образом.

**Повторение. Обобщение**. Итоговый контроль.

**\*\*\* Содержание курса «Родная (русская) литература» 8 класс (17 ч.)**

**Своеобразие родной литературы (1 ч.)**

Книга как духовное завещание одного поколения другому.

**Русский фольклор (2 ч.)**

Работа с интернет источниками, обращение к картинам, участие в коллективном диалоге. Характеристика идейно-эмоционального содержания произведения, нравственная оценка героев.

**Древнерусская литература (2 ч.)**

Читать выразительно фрагменты произведений древнерусской литературы. Характеризовать героя древнерусской литературы

**Литература XVIII века (2 ч.)**

Читать выразительно фрагменты произведений литературы XVIII века. Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве Н. Карамзина. Выявлять характерные для произведений русской литературы XVIII века темы, образы и приемы изображения человека.

**Литература XIX века (5 ч.)**

**Поэты пушкинской поры.**

Определять характерные признаки лирических и лиро-эпических жанров на примерах изучаемых произведений. Предшественники и современники А.С. Пушкина. Обзор раздела и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя)

**К.Н. Батюшков.** «Вакханка», «Мой гений», «Есть наслаждение и в дикости лесов…» (по выбору учителя) Жизнь и творчество поэта. Элегии Батюшкова — основной жанр его творчества. Эмоциональное разнообразие переживаний в батюшковских элегиях: грусть, предчувствие близкой смерти, тоска, радость, счастье от упоения жизнью и молодостью. Мотив мечты. Античные образы в стихотворениях поэта, их пластичность. Гармония звучания и содержания. Античная лирика и поэзия эпохи Возрождения: Тибулл, Торквато Тассо (на выбор — обзор). Образы и мотивы, повлиявшие на поэзию Батюшкова

**Е.А. Баратынский**.

Жизнь и творчество поэта. «Родина», «Разуверение», «К чему невольнику мечтания свободы?..» (по выбору учителя)

«Поэзия мысли» Баратынского и еѐавтобиографизм. Тема изгнанничества в лирике. Образ отверженного героя. Тема любви в творчестве Боратынского. Размышления о судьбе как о непреодолимой, высшей силе, довлеющей над человеком. Новеллистичность и психологизм любовной лирики поэта. «Унылая» элегичность поэзии Баратынского, еѐ «холодная гармония». Утверждение поэзии как спасительной силы в бездуховном обществе, забывшем о красоте и гармонии. «Скромность» музы поэта, надежда найти в потомках единомышленника. Воспринимать текст литературного произведения. Характеризовать героя литературы 19 века. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения. Характеризовать сюжет произведения, его проблематику, тематику, идейно-эмоциональное содержание.

**Русская литература XX века (3 ч.)**

Воспринимать текст литературного произведения. Читать выразительно фрагменты произведений.

Читать выразительно наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений русской литературы 20 века. Характеризовать героя литературы 20 века. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения. Характеризовать сюжет произведения, его проблематику, тематику, идейно-эмоциональное содержание. Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме. Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчеству писателей, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов интернета. Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений.

**Зарубежная литература (2 ч.)**

**Дж.Р.Р. Толкиен (Толкин).**

«Властелин колец». В поисках добра и справедливости. Гэндальф: идея, ведущая человека по жизни. Воспринимать текст литературного произведения. Характеризовать героя зарубежной литературы.

**4.Тематическое планирование**

|  |  |
| --- | --- |
| Название темы, раздела | Кол-во часов в рабочей программе |
| Введение | 1 |
| Устное народное творчество  | 2 |
| Из древнерусской литературы | 2 |
| Из литературы 18 века | 3 |
| Из литературы 19 века | 36 |
| Из русской литературы 20 века | 21 |
| Из зарубежной литературы | 4 |
| Итоговое повторение | 1 |
| ИТОГО | **70** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № урока | Тема | Количество часов |
|  |
| **Введение. (1ч)** |
| 1 | Русская литература и история.Книга как духовное завещание одного поколения другому. | 1 |
| **Устное народное творчество (2ч)** |
| 2 | В мире русской народной песни (лирические, исторические песни) | 1 |
| 3 | Предания как исторический жанр русской народной прозы. Характеристика идейно-эмоционального содержания произведения, нравственная оценка героев | 1 |
| **Из древнерусской литературы (2ч)** |
| 4 | «Житие Александра Невского» (фрагменты) ОДНКНР | 1 |
| 5 | «Шемякин суд» как сатирическое произведение 17 векаОДНКНР | 1 |
| **Из литературы 18 века (3ч)** |
| 6 | **Д.И. Фонвизин**. «Недоросль»: социальная и нравственная проблематика комедии | 1 |
| 7 | Д.И. Фонвизин. «Недоросль»: речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации | 1 |
| 8РР | Д.И. Фонвизин. «Недоросль». Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов | 1 |
| **Из литературы 19 века (36ч)** |  | **Из литературы 18 века (3ч)** |
| 9 | **И.А. Крылов**. «Обоз» - басня о войне 1812 года | 1 |
| 10 | **К.Ф. Рылеев**. «Смерть Ермака» как романтическое произведение. **Поэты пушкинской поры.** | 1 |
| 11 | Вн.чт. **А.С. Пушкин**. «История Пугачева» (отрывки) | 1 |
| 12 | А.С. Пушкин. «Капитанская дочка» как реалистический исторический роман | 1 |
| 13 | А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ главного героя. | 1 |
| 14 | А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: система образов романа. | 1 |
| 15 | А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: нравственный идеал Пушкина в образе Маши Мироновой. | 1 |
| 16 | А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ предводителя народного восстания и его окружения | 1 |
| 17 | А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: особенности содержания и структуры. | 1 |
| 18РР | А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов. | 1 |
| 19 | А.С. Пушкин. «19 октября», «Туча». | 1 |
| 20 | Вн.чт. А.С. Пушкин. «Я помню чудное мгновенье…» и другие стихотворения о любви и творчестве. | 1 |
| 21 | *Контрольная работа №1 по творчеству А.С. Пушкина.* | 1 |
| 22 | **М.Ю. Лермонтов**. «Мцыри» как романтическая поэма. | 1 |
| 23 | М.Ю Лермонтов. «Мцыри»: образ романтического героя. | 1 |
| 24 | М.Ю. Лермонтов. «Мцыри»: особенности композиции поэмы. | 1 |
| 25РР | М.Ю. Лермонтов. «Мцыри». Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов | 1 |
| 26 | **Н.В. Гоголь.** «Ревизор» как социально-историческая комедия. | 1 |
| 27 | Н.В. Гоголь. «Ревизор» как сатира на чиновничью Россию. | 1 |
| 28 | Н.В. Гоголь. «Ревизор»: образ Хлестакова | 1 |
| 29 | Н.В. Гоголь. «Ревизор»: сюжет и композиция комедии | 1 |
| 30РР | Н.В. Гоголь. «Ревизор». Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов | 1 |
| 31 | Н.В. Гоголь. «Шинель»: своеобразие реализации темы «маленького человека». | 1 |
| 32 | Н.В. Гоголь. «Шинель» как «петербургский текст». | 1 |
| 33 | *Контрольная работа №2 по творчеству М.Ю. Лермонтова и Н.В. Гоголя.* | 1 |
| 34 | Вн.чт. **И.С. Тургенев**. «Певцы»: сюжет и герои, образ повествователя в рассказе | 1 |
| 35 | **М.Е. Салтыков-Щедрин**. «История одного города» (отрывок): сюжет и герои. |  |
| 36 | М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок): средства создания комического. | 1 |
| 37 | **Н.С. Лесков**. «Старый гений»: сюжет и герои. | 1 |
| 38 | Н.С. Лесков. «Старый гений»: проблематика и поэтика. | 1 |
| 39 | **Л.Н. Толстой**. «После бала»: проблемы и герои. | 1 |
| 40 | Л.Н. Толстой. «После бала»: особенности композиции поэтика рассказа. | 1 |
| 41 | *Контрольная работа №3 по творчеству М.Е. Салтыкова-Щедрина, Н.С. Лескова, Л.Н. Толстого.* | 1 |
| 42РР | Поэзия родной природы в русской литературе 19 века. Стихи К.Н. Батюшкова и Е.А.Баратынского. | 1 |
| 43 | **А.П. Чехов**. «О любви» (из трилогии) | 1 |
| 44 | Вн.чт. А.П. Чехов. «Человек в футляре» | 1 |
| **Из русской литературы 20 века (21ч)** |
| 45 | **И.А. Бунин**. «Кавказ»: лики любви. | 11 |
| 46 | **А.И. Куприн**. «Куст сирени»: история счастливой любви. | 1 |
| 47РР | «Поговорим о превратностях любви» | 1 |
| 48 | *Контрольная работа №4 по рассказам А.П. Чехова, И.А. Бунина, А.И. Куприна.* | 1 |
| 49 | **А.А. Блок**. «На поле Куликовом», «Россия»: история и современность. | 1 |
| 50 | **С.А. Есенин**. «Пугачев» как поэма на историческую тему. | 1 |
| 51РР | Образ Емельяна Пугачева в народных преданиях, произведениях Пушкина и Есенина. | 1 |
| 52 | **И.С. Шмелев**. «Как я стал писателем»: путь к творчеству. ОДНКНР | 1 |
| 53 | **М.А. Осоргин**. «Пенсне»: реальность и фантастика. | 1 |
| 54 | Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). | 1 |
| 55 | Вн.чт. **Тэффи**. «Жизнь и воротник» и другие рассказы. | 1 |
| 56 | Вн.чт. **М.М. Зощенко**. «История болезни» и другие рассказы. | 1 |
| 57 | **А.Т. Твардовский**. «Василий Теркин»: человек и война. | 1 |
| 58 | А.Т. Твардовский. «Василий Теркин»: образ главного героя. | 1 |
| 59 | А.Т. Твардовский. «Василий Теркин»: особенности композиции поэмы. | 1 |
| 60 | Стихи и песни о Великой Отечественной войне. | 1 |
| 61 | **В.П. Астафьев**. «Фотография, на которой меня нет»: картины военного детства, образ главного героя. | 1 |
| 62РР | В.П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. | 1 |
| 63 | Русские поэты о родине, родной природе (обзор). | 1 |
| 64 | Поэты русского зарубежья о родине. | 1 |
| 65 | *К/Р №5 итоговая по русской литературе.* | 1 |
| **Из зарубежной литературы (4ч)** |
| 66 | **У.Шекспир**. «Ромео и Джульетта» | 1 |
| 67 | Сонет как форма лирической поэзии  | 1 |
| 68 | Вн.чт. **Ж.-Б. Мольер**. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен) | 1 |
| 69 | Вн.чт. **В.Скотт**. «Айвенго». | 1 |
| **Итоговое повторение** |
| 70 | Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе. | 1 |

Согласована Согласована

 Протокол заседания Заместитель директора по УВР

 методического совета \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Л.П.Махина

от 28.08.2019года, № 1 29.08.2019 года

 Руководитель МС

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Г.И.Котова

**ЛИСТ ФИКСИРОВАНИЯ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ**

**В РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Дата внесения изменений, дополнений | Содержание | Согласование с курирующим предмет заместителем директора (подпись, расшифровка подписи, дата) | Подпись лица, внесшего запись |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

**Приложение.**

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № урока | Тема | Дата проведения |
|  |  |
| **Введение. (1ч)** |
| 1 | Русская литература и история.Книга как духовное завещание одного поколения другому. |  |  |
| **Устное народное творчество (2ч)** |
| 2 | В мире русской народной песни (лирические, исторические песни) |  |  |
| 3 | Предания как исторический жанр русской народной прозы. Характеристика идейно-эмоционального содержания произведения, нравственная оценка героев |  |  |
| **Из древнерусской литературы (2ч)** |
| 4 | «Житие Александра Невского» (фрагменты) ОДНКНР |  |  |
| 5 | «Шемякин суд» как сатирическое произведение 17 векаОДНКНР |  |  |
| **Из литературы 18 века (3ч)** |
| 6 | **Д.И. Фонвизин**. «Недоросль»: социальная и нравственная проблематика комедии |  |  |
| 7 | Д.И. Фонвизин. «Недоросль»: речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации |  |  |
| 8РР | Д.И. Фонвизин. «Недоросль». Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов |  |  |
| **Из литературы 19 века (36ч)** |  | **Из литературы 18 века (3ч)** |
| 9 | **И.А. Крылов**. «Обоз» - басня о войне 1812 года |  |  |
| 10 | **К.Ф. Рылеев**. «Смерть Ермака» как романтическое произведение. **Поэты пушкинской поры.** |  |  |
| 11 | Вн.чт. **А.С. Пушкин**. «История Пугачева» (отрывки) |  |  |
| 12 | А.С. Пушкин. «Капитанская дочка» как реалистический исторический роман |  |  |
| 13 | А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ главного героя. |  |  |
| 14 | А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: система образов романа. |  |  |
| 15 | А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: нравственный идеал Пушкина в образе Маши Мироновой. |  |  |
| 16 | А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ предводителя народного восстания и его окружения |  |  |
| 17 | А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: особенности содержания и структуры. |  |  |
| 18РР | А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов. |  |  |
| 19 | А.С. Пушкин. «19 октября», «Туча». |  |  |
| 20 | Вн.чт. А.С. Пушкин. «Я помню чудное мгновенье…» и другие стихотворения о любви и творчестве. |  |  |
| 21 | *Контрольная работа №1 по творчеству А.С. Пушкина.* |  |  |
| 22 | **М.Ю. Лермонтов**. «Мцыри» как романтическая поэма. |  |  |
| 23 | М.Ю Лермонтов. «Мцыри»: образ романтического героя. |  |  |
| 24 | М.Ю. Лермонтов. «Мцыри»: особенности композиции поэмы. |  |  |
| 25РР | М.Ю. Лермонтов. «Мцыри». Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов |  |  |
| 26 | **Н.В. Гоголь.** «Ревизор» как социально-историческая комедия. |  |  |
| 27 | Н.В. Гоголь. «Ревизор» как сатира на чиновничью Россию. |  |  |
| 28 | Н.В. Гоголь. «Ревизор»: образ Хлестакова |  |  |
| 29 | Н.В. Гоголь. «Ревизор»: сюжет и композиция комедии |  |  |
| 30РР | Н.В. Гоголь. «Ревизор». Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов |  |  |
| 31 | Н.В. Гоголь. «Шинель»: своеобразие реализации темы «маленького человека». |  |  |
| 32 | Н.В. Гоголь. «Шинель» как «петербургский текст». |  |  |
| 33 | *Контрольная работа №2 по творчеству М.Ю. Лермонтова и Н.В. Гоголя.* |  |  |
| 34 | Вн.чт. **И.С. Тургенев**. «Певцы»: сюжет и герои, образ повествователя в рассказе |  |  |
| 35 | **М.Е. Салтыков-Щедрин**. «История одного города» (отрывок): сюжет и герои. |  |  |
| 36 | М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок): средства создания комического. |  |  |
| 37 | **Н.С. Лесков**. «Старый гений»: сюжет и герои. |  |  |
| 38 | Н.С. Лесков. «Старый гений»: проблематика и поэтика. |  |  |
| 39 | **Л.Н. Толстой**. «После бала»: проблемы и герои. |  |  |
| 40 | Л.Н. Толстой. «После бала»: особенности композиции поэтика рассказа. |  |  |
| 41 | *Контрольная работа №3 по творчеству М.Е. Салтыкова-Щедрина, Н.С. Лескова, Л.Н. Толстого.* |  |  |
| 42РР | Поэзия родной природы в русской литературе 19 века. Стихи К.Н. Батюшкова и Е.А.Баратынского. |  |  |
| 43 | **А.П. Чехов**. «О любви» (из трилогии) |  |  |
| 44 | Вн.чт. А.П. Чехов. «Человек в футляре» |  |  |
| **Из русской литературы 20 века (21ч)** |
| 45 | **И.А. Бунин**. «Кавказ»: лики любви. |  |  |
| 46 | **А.И. Куприн**. «Куст сирени»: история счастливой любви. |  |  |
| 47РР | «Поговорим о превратностях любви» |  |  |
| 48 | *Контрольная работа №4 по рассказам А.П. Чехова, И.А. Бунина, А.И. Куприна.* |  |  |
| 49 | **А.А. Блок**. «На поле Куликовом», «Россия»: история и современность. |  |  |
| 50 | **С.А. Есенин**. «Пугачев» как поэма на историческую тему. |  |  |
| 51РР | Образ Емельяна Пугачева в народных преданиях, произведениях Пушкина и Есенина. |  |  |
| 52 | **И.С. Шмелев**. «Как я стал писателем»: путь к творчеству. ОДНКНР |  |  |
| 53 | **М.А. Осоргин**. «Пенсне»: реальность и фантастика. |  |  |
| 54 | Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). |  |  |
| 55 | Вн.чт. **Тэффи**. «Жизнь и воротник» и другие рассказы. |  |  |
| 56 | Вн.чт. **М.М. Зощенко**. «История болезни» и другие рассказы. |  |  |
| 57 | **А.Т. Твардовский**. «Василий Теркин»: человек и война. |  |  |
| 58 | А.Т. Твардовский. «Василий Теркин»: образ главного героя. |  |  |
| 59 | А.Т. Твардовский. «Василий Теркин»: особенности композиции поэмы. |  |  |
| 60 | Стихи и песни о Великой Отечественной войне. |  |  |
| 61 | **В.П. Астафьев**. «Фотография, на которой меня нет»: картины военного детства, образ главного героя. |  |  |
| 62РР | В.П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. |  |  |
| 63 | Русские поэты о родине, родной природе (обзор). |  |  |
| 64 | Поэты русского зарубежья о родине. |  |  |
| 65 | *К/Р №5 итоговая по русской литературе.* |  |  |
| **Из зарубежной литературы (4ч)** |
| 66 | **У.Шекспир**. «Ромео и Джульетта» |  |  |
| 67 | Сонет как форма лирической поэзии  |  |  |
| 68 | Вн.чт. **Ж.-Б. Мольер**. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен) |  |  |
| 69 | Вн.чт. **В.Скотт**. «Айвенго». |  |  |
| **Итоговое повторение** |
| 70 | Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе. |  |  |