Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение

Ростовской области

«Белокалитвинский Матвея Платова казачий кадетский корпус»

«Утверждаю»

Директор корпуса

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ В.Н.Диденко

Приказ от 30.08.19 года, № 147**\_\_\_\_**

Рабочая программа

по \_\_\_\_изобразительному искусству \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Уровень общего образования (класс): \_\_\_8/1,8/2,8/3 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Количество часов:\_\_\_\_\_35\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Учитель: \_\_\_\_\_\_Честных Ю.Ю.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Программа разработана на основе:\_программы Б.М. Неменского \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2019 год

Белая Калитва

**1.Пояснительная записка.**

Данная программа разработана с учетом следующей нормативной базы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г.,№ 273-ФЗ « Об образовании Российской Федерации»;

- приказ Министерства образования и науки Российской Федерации: «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»от 17.12.2010 года №1897,

- приказ Минобрнауки России от 29.12.2014г. № 1644 «О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010г. № 1897 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;

## - приказ Минобрнауки России от 31 декабря 2015 г. № 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897»

- приказ Минобрнауки России от 31.03.2014 г, №253 «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных к использованию в образовательном процессе в ОУ, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию, на 2014- 2015 уч.год» с изменениями, внесенными:

приказом Минобрнауки России от 8 июня 2015 года № 576;   
приказом Минобрнауки России от 28 декабря 2015 года № 1529;   
приказом Минобрнауки России от 26 января 2016 года № 38.

приказом Минобрнауки России от 21 апреля 2016 года № 459

приказом Минобрнауки России от 29 декабря 2016 года № 1677

приказом Минобрнауки России от 26 января 2017 года № 15

- письмо МО РО от 24.04.2018 г., № 24/4.1-5705 «Рекомендации по составлению учебного плана образовательных организаций , реализующих программы общего образования, расположенных на территории РО на 2018-2019 уч.год»;

- Учебный план кадетского корпуса на 2018-2019 учебный год,

- Учебный план кадетского корпуса

- Программа по изобразительному искусству Б.М. Неменского, ,«Просвещение», 2014.

- Учебники: А.С.Питерский «Изобразительное искусство» М., «Просвещение», 2014

***Цель программы:*** развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

***Задачи программы****:*

- формирование у учащихся нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве;

- формирование художественно-творческой активности школьника;

- овладение образным языком изобразительного искусства посредством формирования художественных знаний, умений и навыков.

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;  
освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;

- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;

- развитие творческого опыта как формирования способности к самостоятельным действиям в состоянии неопределенности;

- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в его архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;

- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;

- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;

***Актуальность программы*** в том, что она построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. В ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, живых примеров из окружающей действительности, краеведческий материал.

В основепрограммы **- *эмоционально-деятельностный подход:*** переживание художественного образа в форме художественных действий.Это реализуется в форме личного творческого опыта. Потому деятельность учащихся строится на основе собственного наблюдения и переживания окружающей реальности.

***Культуросозидающая роль программы*** состоит в познании художественной культуры своего народа, а также в воспитании гражданственности и патриотизма.

***Программа предусматривает*** чередование индивидуальных и коллективных форм деятельности, а также диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

**2.Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ**

**РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

• воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

• формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

• формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

• формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

• развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

• формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

• осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

• развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

• умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

• умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

• умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

• умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

• владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

• умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

* формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
* развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
* освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
* воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
* приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
* приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
* развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, - освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
* осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности

**3.Содержание учебного предмета.**

Программа «Изобразительное искусство» является целостным интегрированным курсом, который включает в себе все основные виды искусства: живопись, графику, скульптуру, архитектуру и дизайн, народное и декоративно - прикладное искусства, зрелищные и экранные искусства. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека. Систематизирующим методом является выделение трех основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств: конструктивного, изобразительного и декоративного. Эти три вида художественной деятельности являются основанием для деления визуально - пространственных искусств на следующие виды: изобразительные искусства - живопись, графика, скульптура; конструктивные искусства - архитектура, дизайн; различные декоративно - прикладные искусства.

**Раздел 1. ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ТЕАТРЕ, КИНО,**

**НА ТЕЛЕВИДЕНИИ**

***8 класс -35ч***

***Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах (8ч)***

Тема*.* ***Образная сила искусства. Изображение в театре и кино.***

Специфика изображения в произведениях театрального и экранного искусства. Жанровое многообразие театральных спектаклей.

Тема. ***Театральное искусство и художник. Правда и магия театра***

Актер – основа театрального искусства. Сценография – элемент единого образа спектакля. Устройство сцены и принципы театрального макетирования.

Тема. ***Сценография - особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены****.*

Различия в творчестве сценографа и художника – живописца. Основные задачи театрального художника. Типы декорационного оформления спектакля.

Тема. ***Сценография искусство и производство.***

Этапы и формы работы театрального художника. Элементы декорационного оформления сцены.

Тема. ***Костюм, грим и маска, или магическое «если бы». Тайны актерского перевоплощения***

Образность и условность театрального костюма. Отличия бытового костюма, грима, прически от сценического. Костюм – средство характеристики персонажа.

Тема. ***Художник в театре кукол. Привет от Карабаса – Барабаса***

Ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора актера в создании образа персонажа. Виды театра кукол. Технологии создания простейших кукол.

Тема. ***Спектакль – от замысла к воплощению. Третий звонок.***

Анализ этапов создания театральной постановки. Важнейшая роль зрителя. Многофункциональность современных сценических зрелищ.

**Раздел 2. ЭСТАФЕТА ИСКУСТВ: ОТ РИСУНКА К ФОТОГРАФИИ. ЭВОЛЮЦИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ И ТЕХНОЛОГИЙ - 8ч.**

Тема. ***Фотография – взгляд, сохраненный навсегда. Фотография - новое изображение реальности.***

Становление фотографии как искусства. Искусство фотографии. Фотографическое изображение- не реальность, а новая художественная условность.

Тема. ***Грамота фитокомпозиции и съемки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать.***

Опыт изобразительного искусства - фундамент съемочной грамоты. Композиция в живописи и фотографии. Выбор объекта, точки съемки, ракурс и крупность плана как художественно - выразительные средства в фотографии.

Тема. ***Фотография искусство «светописи».Вещь : свет и фактура*.**Свет – средство выразительности и образности. Фотография искусство светописи. Операторская грамота съемки фотонатюрморта.

Тема. **«*На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.***

Образные возможности цветной и черно - белой фотографии. Световые эффекты. Цвет в живописи и фотографии. Фотопейзаж – хранилище визуально – эмоциональной памяти об увиденном

Тема. ***Человек на фотографии. Операторское мастерство фотооператора.***

Анализ образности фотопортрета: художественное обобщение или изображение конкретного человека. Постановочный или репортажный фотопортрет.

Тема. ***Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.***

Фотоизображение как документ времени, летопись запечатленных мгновений истории. Методы работы над событийным репортажем. Семейная фотохроника. Операторская грамотность фоторепортажа.

Тема. ***Фотография и компьютер. Документ для фальсификации: факт и его компьютерная трактовка.***

Фотография остановленное и запечатленное навсегда время. Правда и ложь в фотографии. Возможности компьютера в обработке фотографий.

**Раздел 3.ФИЛЬМОТВОРЕЦ И ЗРИТЕЛЬ. ЧТО МЫ ЗНАЕМ ОБ ИСКУСТВЕ КИНО? - 12ч**

Тема. ***Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.***

Кино – синтез слова, звука, музыки. Экранное изображение - эффект последовательной смены кадров, их соединение. Художественная условность пространства и времени в фильме.

Тема. ***Художник и художественное творчество в кино. Художник в игровом фильме.***

Коллективность художественного творчества в кино. Роль режиссера и оператора в создании визуального образа фильма. Специфика творчества художника – постановщика в игровом фильме.

Тема. ***От большого экрана к домашнему видео. Азбука киноязыка.***

Элементарные основы киноязыка и кинокомпозиции. Фильм – рассказ в картинках. Понятие кадра и плана.

Тема. ***Бесконечный мир кинематографа.*** Искусство анимации. Многообразие жанровых киноформ. История и специфика рисовального фильма.

**Раздел 4. ТЕЛЕВИДЕНИЕ, ПРОСТРАНСТВО КУЛЬТУРА.**

**ЭКРАН – ИСКУССТВО – ЗРИТЕЛЬ - 7ч.**

Тема. ***Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.***

Телевидение – новая визуальная технология. Художественный вкус и культура. Интернет – новейшее коммуникативное средство. Актуальность и необходимость зрительской творческой телеграмоты.

Тема. ***Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа.***

Специфика телевидения – это «сиюминутность» происходящего на экране. Опыт документального репортажа. Основы школьной тележурналистики.

Тема. ***Киноглаз, или Жизнь в врасплох.***

Кинонаблюдение – основа документального видеотворчества. Метод кинонаблюдения – основное средство изображения события и человека в документальном фильме телерепортаже.

Тема. ***Телевидение, Интернет… Что дальше? Современные формы экранного языка.***

Киноязык и киноформы не являются чем- то застывши и неизменным. Анализ эволюции выразительных средств и жанровых форм современного телевидения. Роль и возможности экранных форм в активизации художественного сознания и творческой видеодеятельности молодежи в интернет – пространстве.

Тема*.* ***В царстве кривых зеркал, или Вечные истина искусства.***

Роль визуально –зрелищных искусств. В обществе и жизни человека. Позитивная и негативная роль СМИ. Телевидение – регулятор интересов и запросов общества.

**4**.**Календарно**- **Тематическое планирование по ИЗО 8 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название темы урока | | По плану | | |
| 8/1 | 8/2 | 8/3 |
| **Изобразительный язык и эмоционально- ценностное содержание синтетических искусств** | | | | | |
| 1-2 | | Синтетические искусства и изображение. Роль и место изображения в синтетических искусствах. | **2** | **2** | **2** |
| 3 | | Театр и экран - две грани изобразительной образности | **1** | **1** | **1** |
| 4 | | Сценография. или театрально - декорационное искусство- особый вид художественного творчества | **1** | **1** | **1** |
| 5-6 | | Сценография как искусство и производство. Тест. | **2** | **2** | **2** |
| 7-8 | | Изобразительные средства актерского перевоплощения: костюм, грим и маска.. | **2** | **2** | **2** |
| 9 | | .Театр кукол. Выставка творческих работ. | **1** | **1** | **1** |
| 10 | | .Театрализованный показ проделанной работы | **1** | **1** | **1** |
| **Эволюция изобразительных искусств и выразительных средств**. | | | | | |
| 11 | | Художник и художественные технологии: от карандаша к компьютеру. Эстафета искусств | **1** | **1** | **1** |
| 12 | | Фотография- расширение изобразительных возможностей | **1** | **1** | **1** |
| 13 | | Грамота фотографирования и операторского мастерства. Тест. | **1** | **1** | **1** |
| 14 | | Всеобщность законов композиции | **1** | **1** | **1** |
| 15 | | Выбор места, объекта и ракурса съемки | **1** | **1** | **1** |
| 16 | | Художественно- изобразительная природа творчества оператора | **1** | **1** | **1** |
| 17 | | Фотография- искусство светописи. Натюрморт и пейзаж- жанровые темы фотографии | **1** | **1** | **1** |
| 18 | | Человек и фотографии. Специфика художественной образности фотопортрета | **1** | **1** | **1** |
| 19 | | Событие в кадре. Информативность и образность фотоизображения | **1** | **1** | **1** |
| 20 | | « Мой фотоальбом». Выставка работ учащихся. | **1** | **1** | **1** |
| **Азбука экранного искусства.** | | | | | |
| 21 | | Кино- запечатленное движение. Изобразительный язык кино и монтаж | **1** | **1** | **1** |
| 22 | | Сюжет и кино. Сценарий и   раскадровка | **1** | **1** | **1** |
| 23 | | Из истории кино. Кино-жанры. Документальный фильм. Тест. | **1** | **1** | **1** |
| 24 | | Мир и человек на телеэкране. Репортаж и интервью- основные телевизионные жанры | **1** | **1** | **1** |
| 25 | | Игровой ( художественный) фильм. Драматургическая роль звука и музыки в фильме.Кроссворд. | **1** | **1** | **1** |
| 26 | | Компьютер на службе художника. Анимационный фильм. | **1** | **1** | **1** |
| **Фильм - искусство и технология** | | | | | |
| 27 | | .О природе художественного творчества | **1** | **1** | **1** |
| 28 | | Связи искусства с жизнью каждого человека | **1** | **1** | **1** |
| 29 | | Искусство среди нас. Викторина. | **1** | **1** | **1** |
| 30 | | .Каждый народ Земли- художник. Реферат. | **1** | **1** | **1** |
| 31 | | Язык и содержание трех групп пластических искусств. Их виды и жанры | **1** | **1** | **1** |
| 32 | | .Синтетические искусства. Их виды и язык. Тест. | **1** | **1** | **1** |
| 33 | | Современные проблемы пластических искусств | **1** | **1** | **1** |
| 34 | | Вечные истины искусства ( обобщение темы).Тест. | **1** | **1** | **1** |
| **Всего**:**34**ч. Резерв:1ч. | | | | | |

Согласована Согласована

Протокол заседания Заместитель директора по УВР

методического совета \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Л.П.Махина

от 2019 года, № 1 2019 года

Руководитель МС

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Г.И.Котова

Учитель Честных Ю.Ю.

**4**.**Календарно- тематическое планирование по ИЗО 8 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название темы урока | | контроль | По плану | | | | | |
| 8/1 | | 8/2 | | 8/3 | |
| **Изобразительный язык и эмоционально- ценностное содержание синтетических искусств** | | | | | | | | | |
| 1-2 | | Синтетические искусства и изображение. Роль и место изображения в синтетических искусствах. | Просмотр и исследование произведений различных видов  синтетических искусств с целью определения в них роли и места изображения, изобразительного компонента. | | **05.09-**  **12.09** | | **06.09-13.09** | | **07.09-14.09** | |
| 3 | | Театр и экран - две грани изобразительной образности | Сравнительный анализ сценического и экранного образов в процессе просмотра и обсуждения фотографий и видеофрагментов спектаклей и фильмов; определение жанровых условностей в спектакле и фильме. Создание сценического образа  места действий | | **19.09** | | **20.09** | | **21.09** | |
| 4 | | Сценография. или театрально - декорационное искусство- особый вид художественного творчества | Начало работы над макетом спектакля | | **26.09** | | **27.09** | | **28.09** | |
| 5-6 | | Сценография как искусство и производство. Тест. | Создание эскиза декорации ( в любой технике)  по мотивам фотографии или картины, изображающей интерьер или пейзаж | | **03.10-**  **10.10** | | **04.10-**  **11.10** | | **05.10-**  **12.10** | |
| 7-8 | | Изобразительные средства актерского перевоплощения: костюм, грим и маска.. | Эскиз костюма и театрального грима персонажа или театральной маски | | **17.10-**  **24.10** | | **18.10-**  **25.10** | | **19.10-**  **26.10** | |
| 9 | | .Театр кукол. Выставка. | Создание эскиза кукольного спектакля или эскиза кукольного персонажа | | **31.10** | | **01.11** | | **02.11** | |
| 10 | | .Театрализованный показ проделанной работы | Фрагмент кукольного спектакля или театральный показ костюмов | | **14.11** | | **15.11** | | **16.11** | |
| **Эволюция изобразительных искусств и выразительных средств**. | | | | | | | | | |
| 11 | | Художник и художественные технологии: от карандаша к компьютеру. Эстафета искусств | Обзор живописи, фотографии и экранных произведений.; их сравнительный анализ | | **21.11** | | **22.11** | | **23.11** | |
| 12 | | Фотография- расширение изобразительных возможностей | Информационные сообщения или краткие рефераты по теме « Современная съемочная техника и значение работы оператора для общества 21 века» | | **28.11** | | **29.11** | | **30.11** | |
| 13 | | Грамота фотографирования и операторского мастерства. Тест. | Освоение элементарных азов съемочного процесса: изучение фото и видеокамеры | | **05.12** | | **06.12** | | **07.12** | |
| 14 | | Всеобщность законов композиции | Обсуждение действенноси художнического опыта  в построении картины и в построении кадра | | **12.12** | | **13.12** | | **14.12** | |
| 15 | | Выбор места, объекта и ракурса съемки | Расширение навыков и опыта работы с фотокамерой; подготовка к съемке: осмотр объекта, выбор точки съемки, ракурса и освещения | | **19.12** | | **20.12** | | **21.12** | |
| 16 | | Художественно- изобразительная природа творчества оператора | Продолжение освоения видеокамеры и ее возможностей | | **26.12** | | **27.12** | | **28.12** | |
| 17 | | Фотография- искусство светописи. Натюрморт и  пейзаж- жанровые темы фотографии | Начало создания коллекции фотографий « Мой фотоальбом» Фото- съемка натюрморта и пейзажа | | **16.01** | | **17.01** | | **18.01** | |
| 18 | | Человек и фотографии. Специфика художественной образности фотопортрета | Съемка человека в каком либо действии. Постановочная съемка | | **23.01** | | **24.01** | | **25.01** | |
| 19 | | Событие в кадре. Информативность и образность фотоизображения | Проведение выездной фото и видеосъемк | | **30.01** | | **31.01** | | **01.02** | |
| 20 | | « Мой фотоальбом». Выставка работ учащихся | Выставка работ учащихся | | **06.02** | | **07.02** | | **08.02** | |
| **Азбука экранного искусства.** | | | | | | | | | |
| 21 | | Кино- запечатленное движение. Изобразительный язык кино и монтаж | Съемка простых форм движения. | | **13.02** | | **14.02** | | **15.02** | |
| 22 | | Сюжет и кино. Сценарий и   раскадровка | Съемка простых форм движения. | | **20.02** | | **21.02** | | **22.02** | |
| 23 | | Из истории кино. Кино-жанры. Документальный фильм. Тест. | Создание сценария документального фильма на свободную тему | | **27.02** | | **28.02** | | **29.02** | |
| 24 | | Мир и человек на телеэкране. Репортаж и интервью- основные телевизионные жанры | Создание сценария документального фильма на свободную тему | | **05.03** | | **06.03** | | **07.03** | |
| 25 | | Игровой ( художественный) фильм. Драматургическая роль звука и музыки в фильме. | Создание сценария своего музыкального видеоклипа | | **12.03** | | **13.03** | | **14.03** | |
| 26 | | Компьютер на службе художника. Анимационный | Компьютерный практикум по созданию анимационно-кинофразы по своему сценарию | | **19.03** | | **20.03** | | **21.03** | |
| **Фильм - искусство и технология.** | | | | | | | | | |
| 27 | | .О природе художественного творчества | Сообщения по теме | | **02.04** | | **03.04** | | **04.04** | |
| 28 | | Связи искусства с жизнью каждого человека | Подготовка устных и письменных рефератов | | **09.04** | | **10.04** | | **11.04** | |
| 29 | | Искусство среди нас. | Подготовка устных и письменных рефератов. Практические проекты | **16.04** | | **17.04** | | **18.04** | |
| 30 | | .Каждый народ Земли- художник. Реферат. | Подготовка устных и письменных рефератов. Практические проекты | **23.04** | | **24.04** | | **25.04** | |
| 31 | | Язык и содержание трех групп пластических искусств. Их виды и жанры | Устные и письменные сообщения | **30.04** | | **08.05** | | **02.05** | |
| 32 | | .Синтетические искусства. Их виды и язык. Тест. | Практические и теоретические проекты на тему урока | **07.05** | | **15.05** | | **16.05** | |
| 33 | | Современные проблемы пластических искусств | Устные и письменные сообщения | **14.05** | | **22.05** | | **23.05** | |
| 34 | | Вечные истины искусства ( обобщение темы). Тест. | Устные и письменные сообщения | **21.05-**  **28.05** | | **29.05-** | | **30.05-** | |
| **Всего**:**34**ч. Резерв:1ч. | | | | | | | | | |

.

**Контрольная работа (итоговая)**

**8 класс**

**II вариант**

***I. Написать или выбрать правильный ответ***

1.Сложные мегалитические постройки, центрически  
упорядоченная композиция из вертикальных столбов, перекрытых  
горизонтальными глыбами.

2. Правила изображения в Древний Египте.

3.Картина, составленная из кусочков стекла, скрепленных между собой свинцовыми полосками. В каком соборе мы встречали такие картины?

4. Известный художественный музей в Санкт-Петербурге (стиль барокко).

5.Для данного стиля характерно то, что упорядоченно, разумно,  
гармонично, строгость и спокойствие ордерной системы (простота  
общего решения масс, ясность основных объемов и планов,  
конструктивность и благородство пропорций).

а. Готический

б. Романский

в. Барокко

г. Классицизм

6.Самые значительные сооружения данного стиля - прежде всего  
соборы, динамически устремленные ввысь.

а. Готический

б. Романский

в. Барокко

г. Классицизм

***II. Продолжить выражения***

1. Грандиозные сооружения Древнего Египта – это …
2. Мемориал – это …
3. Пейзаж, портрет, натюрморт, бытовой и т.д. – это …
4. Илья Ефимович Репин - …

***III. Составить рассказ на тему: «Архитектура Руси»***

**Форма промежуточной аттестации**

**Итоговый тест для 8 класс**

**Вариант 1.**

**1 ЗАДАНИЕ.**

**1.На картинах исторического жанра может быть изображено:**

а) предметы хозяйственно бытового назначения;

б) строящиеся здания;

в) военные сражения.

**2. О каком событии в жизни древних греков повествует текст?**

«Участники состязаний стекались со всех концов Эллинского мира. Первый день начинался состязаниями в беге. Пятиборье состояло из пяти испытаний: прыжки, метание диска, метание дротика, простой бег и борьба. На ипподроме всегда оставались самыми популярными бега на колесницах. После каждого состязания провозглашались имена победителей, имя его отца и родина».

**3. Спишите предложения, заполнив пропущенные слова.**

Среди греческих мифов есть рассказ о герое по имени …., который был сыном царя Афин …. . Он спас греков от страшного чудовища …. с телом человека и головой быка, обитавшего в запутанном …. .

**4.Работы какого знаменитого скульптора украшают Пизанский собор?**

а) Микеланджело;

б) Никколо Пизано;

в) Донателло.

**5.В каком стиле построена знаменитая Пизанская башня?**

а) романский стиль;

б) готический стиль;

в) модерн.

**6.Узнайте по очертаниям архитектурный шедевр.**

1)  2)3)



**7. Определите, в каком жанре написана картина.**

М.Нестеров «Дмитрий царевич убиенный» И.Шишкин «На севере диком…» В.Васнецов «Три богатыря»

1)  2)  3)



**8.Соотнесите «А» и «Б».**

**А- термины**

а) натюрморт

б) пейзаж

в) колорит

г) композиция

**Б- определения**

1) Упорядочение изобразительных элементов с целью создания нужного эффекта: определения центра, объединение частей в гармоничное целое, группировка форм с целью достичь выразительности и цельности произведения.

2) Жанр живописи, в котором изображаются дары природы, а также неодушевленные предметы и вещи.

3) Жанр живописи, который посвященный изображению природы во всем многообразии её форм, состояний, окрашенному личным восприятием художника.

4) Цвет, основная цветовая гармония картины; система цветовых сочетаний, построенная на созвучии или контрастах.

**9. Соотнесите архитектурное сооружение и его местонахождение.**

1.Ворота богини Иштар а) Италия

2.Пирамиды Солнца и Луны б) Америка

3.Колизей в) Междуречье

4.Пантеон г) Греция

5.Пещерные храмы Аджанты д) Индия

6.Стоунхендж е) Англия

7.Парфенон ж) Египет

8.Биг Бен

9.Пирамида Хеопса

**2 ЗАДАНИЕ. Искусство графики.**

1. Что означает слово «графика»?

А) «Изображаю»;

Б) «рисую»;

В) «пишу»;

Г) «вырезаю».

2. Что не является графическим материалом?

А) Акварель;

Б) гуашь;

В) темпера;

Г) пастель;

3. Что не использует графика?

А) Пятно;

Б) оттенок;

В) точка;

Г) линия.

4. По технике исполнения графика делится на … Что лишнее?

А) Рисунок;

Б) эстамп;

В) гравюру;

Г) офорт.

5. Как называется гравюра на дереве?

А) Литография;

Б) офорт;

В) линогравюра;

Г) ксилография.

6. Рисунок с натуры.

А) Зарисовка;

Б) картина;

В) офорт;

Г) лубок.

7. Изображать определенные черты отдельного человека или какой-нибудь группы людей в смешном и непривлекательном виде – это дело:

А) карикатура;

Б) плаката;

В) иллюстрации;

Г) шаржа.

8. Карикатурный портрет одного человека называется:

А) миниатюра;

Б) карикатура;

В) шаржем;

Г) зарисовкой.

9. Оттиск с доски, на которой вырезан какой-то рисунок.

А) Эстамп;

Б) гравюра;

В) миниатюра;

Г) офорт.

10. Подлинное произведение, но, в отличие от живописи, оно может существовать в нескольких экземплярах. Оттиск с гравировальной доски.

А) Литография;

Б) офорт;

В) эстамп;

Г) гравюра.

11. Рисунок на куске линолеума.

А) Литография;

Б) линогравюра;

В) лубок;

Г) офорт.

12. Гравюра, название которой произошло от греческого «lithos», что значит «камень». Гравирование делается на особом известковом камне.

А) Литография;

Б) линогравюра;

В) офорт;

Г) ксилография.

13. Гравюра на металле.

А) Офорт;

Б) гравюра;

В) эстамп;

Г) линогравюра.

14.Рисунок в книге.

А) Набросок;

Б) плакат;

В) иллюстрация;

Г) репродукция.

15. Текст, который передается буквами определенного рисунка.

А) Шрифт;

Б) иллюстрация;

В) архиграфика;

Г) каллиграфия.

16. Особый вид графики, рекламирующий товары, приглашающий посетить театры и выставки.

А) Иллюстрация;

Б) плакат;

В) промышленная графика;

Г) книжная графика.

17.Линия, передающая внешние очертания человека, животного или предмета.

А) Контур;

Б) силуэт;

В) набросок;

Г) зарисовка.

18. Быстрый рисунок, в котором карандаш или кисть художника схватывает то, что ему потом будет необходимо для работы над задуманным произведением: жесты, позы людей, их одежда, интерьеры, улицы города, пейзажи.

А) Рисунок;

Б) эстамп;

В) набросок;

Г) эскиз.

19.Страница книги, на которой помещаются заглавие издания, фамилии авторов, наименование издательства, место и год издания.

А) Заставка;

Б) фронтиспис;

В) титул;

Г) концовка.

20. Книжный знак, указывающий на владельца книги.

А) Экслибрис;

Б) вензель;

В) титул;

Г) эстамп.

21. Что не является произведением графики?

А) Репродукция;

Б) плакат;

В) иллюстрация;

Г) лубок.

22. Сложенный пополам лист бумаги, вклеенный между крышкой переплета и блоком книги.

А) Переплет;

Б) форзац;

В) обложка;

Г) фронтиспис.

23. Разновидность художественной графики, сопровождающая и образно поясняющая текст.

А) Репродукция;

Б) иллюстрация;

В) рисунок;

Г) миниатюра.

24. Коробейники в лубяных коробах разносили всевозможные товары и яркие картинки. Техника, которой наносился рисунок, называлась:

А) эстамп;

Б) лубок;

В) гравюра;

Г) офорт.

25.Основным видом печатной графики является:

А) гравюра;

Б) иллюстрация;

В) плакат;

Г) миниатюра.

**Вариант 2.**

**1 ЗАДАНИЕ**

**1.На картинах бытового жанра может быть изображено:**

а) предметы хозяйственно бытового назначения;

б) повседневная жизнь человека;

в) военные сражения.

**2. Спишите предложения, заполнив пропущенные слова.**

«Среди греческих мифов есть рассказ о чудесном мастере по имени …., который находясь в плену у царя острова …. построил удивительное здание …., в котором обитало ужасное чудовище … . Мастер вместе с сыном по имени … бежал с острова, сделав впервые в истории … .Но сын не послушал отца и погиб, приблизившись к солнцу».

**3. О каком событии в жизни древних греков повествует текст?**

«Участники состязаний стекались со всех концов Эллинского мира. Первый день начинался состязаниями в беге. Пятиборье состояло из пяти испытаний: прыжки, метание диска, метание дротика, простой бег и борьба. На ипподроме всегда оставались самыми популярными бега на колесницах. После каждого состязания провозглашались имена победителей, имя его отца и родина».

**4.С каким собором связывают имя Галилео Галилея?**

а) Собор в Вормсе

б) Тауэр

в) Пизанский собор

г) Замок Шамбор

**5.В каком стиле построена знаменитый собор Парижской Богоматери?**

а) романский стиль;

б) готический стиль;

в) модерн.

**6.Узнайте по очертаниям архитектурный шедевр.**

1) 2)  3)



**7. Определите, в каком жанре написана картина.**

В.Васнецов «Сирин и Алконост» И.Шишкин «Корабельная роща» И.Крамской «Неизвестная»

1)  2)  3)



**8.Соотнесите «А» и «Б».**

|  |  |
| --- | --- |
| **А- термины**  а) Символ  б) Сюжет  в) Историческая живопись  г) Станковая живопись | **Б- определения**  1) Термин произошел от станка (мольберта),  на котором создаются картины.  2) Отличительный знак, образ, воплощающий  какую-либо идею, которой группа людей  придает  особый смысл.  3) Жанр живописи, посвященный изображению важных событий прошлого.  4) Предмет изображения; вариант темы картины. |

**9. Соотнесите архитектурное сооружение и его местонахождение.**

1.Ворота богини Иштар а) Америка

2.Пирамиды Солнца и Луны б) Италия

3.Колизей в) Междуречье

4.Пантеон г) Египет

5.Пещерные храмы Аджанты д) Индия

6.Стоунхендж е) Англия

7.Эрехтейон ж) Греция

8.Парфенон

9.Биг Бен

**2. ЗАДАНИЕ**.**Искусство живописи.**

1. Основное художественно-выразительное средство в живописи.

А) Цвет;

Б) линия;

В) пятно;

Г) тон.

2. Живопись одним цветом, чаще всего серым.

А) Гризайль;

Б) акварель;

В) силуэт;

Г) монотипия.3. Один из признаков видимых нами предметов, осознанное зрительное ощущение.

А) Цвет;

Б) форма;

В) размер;

В) колорит.

4. К ахроматическим цветам относятся:

А) черный;

Б) красный;

В) желтый;

Г) белый;

Д) серый;

Е) синий.

Выберите из предложенного списка нужное.

5. Цвета спектра всегда располагаются в такой последовательности:

А) желтый, красный, синий, зеленый, фиолетовый, оранжевый, голубой;

Б) красный, оранжевый, желтый. Зеленый, голубой, синий. фиолетовый;

В) красный, желтый, зеленый, оранжевый, голубой. Синий, фиолетовый;

Г) фиолетовый, синий, голубой, зеленый, оранжевый, красный, желтый.

6. Красный, желтый, оранжевый – это:

А) ахроматические цвета;

Б) холодные цвета;

В) основные цвета;

Г)теплые цвета.

7.Синий, голубой, зеленый – это:

А) холодные цвета;

Б) хроматические цвета;

В) теплые цвета;

Г) основные цвета.

8. Красный, синий, желтый – это:

А) холодные цвета;

Б) теплые цвета;

В) основные цвета;

Г) составные цвета.

9. Цветовой тон, насыщенность и светлота – три основных свойства:

А) цвета;

Б) палитры;

В) контраста;

Г) спектра.

10. Основной цвет какого-либо предмета без учета внешних влияний носит название:

А) основной;

Б) локальный;

В) теплый;

Г) составной.

11. Гармоническое сочетание, взаимосвязь, тональное объединение различных цветов в картине называется:

А) палитрой;

Б) нюансом;

В) спектром;

Г) колоритом.

12. Техника живописи рисования, а также карандаши для нее в виде коротких разноцветных палочек:

А) акварель;

Б) темпера;

В) пастель;

Г) гуашь.

13. Водяная, непрозрачная, плотная краска с примесью белил, которая при высыхании светлеет.

А) Акварель;

Б) темпера;

В) пастель;

Г) гуашь.

14. Техника живописи и графики, использующая прозрачные водорастворимые краски.

А) Акварель;

Б) темпера;

В) пастель;

Г) гуашь.

15. Вставленный в оконный проем орнамент или картина из цветных стекол.

А) Мозаика;

Б) витраж;

В) панно;

Г) фреска.

16. Техника настенной живописи водяными красками по свежей, сырой штукатурке.

А) Мозаика;

Б) витраж;

В) панно;

Г) фреска.

17. Однотонная монохромная живопись.

А) Акварель;

Б) силуэт;

В) гризайль;

Г) монотипия.

18. В последней трети XIX столетия возникает новое направление в живописи, которое характеризуется тем, что художник в своих работах стремится естественно изобразить мир в его подвижности и изменчивости. Выберите из предложенных ниже вариантов название этого направления.

А) Сюрреализм;

Б) импрессионизм;

В) экспрессионизм;

Г) абстракционизм.

19. Построение художественного произведения, обусловленное его содержанием, характером и названием.

А) Колорит;

Б) сюжет;

В) композиция;

Г) перспектива.

20. Чередование в орнаменте каких-либо элементов в определенной последовательности – это:

А) равновесие;

Б) ритм;

В) контраст;

Г) декоративность.

21. Небольшая композиция орнаментального или изобразительного характера, открывающая раздал книжного текста.

А) Каллиграфия;

Б) фронтиспис;

В) титул;

Г) заставка.

22. Самым ранним способом гравирования, который применялся в XV в. в Западной Европе, является:

А) зарисовка;

Б) ксилография;

В) эстамп;

Г) миниатюра.

23. Какой из видов гравюры на дереве называют «народной гравюрой»?

А) Экслибрис;

Б) лубок;

В) офорт;

Г) эстамп.

24. Вид печатной графики, в которой краски от руки наносятся на совершенно гладкую поверхность металлической доски и под давлением получается единственный уникальный отпечаток.

А) Лубок;

Б) ксилография;

В) офорт;

Г) монотипия.

25. Воспроизведение полиграфическими средствами произведений изобразительного искусства.

А) Репродукция;

Б) иллюстрация;

В) копия;

Г) фотография.

**Ответы. Вариант 1.**

1.В

2.Олимпийские игры.

3.Тесей…Эгея….Минотавра….лабиринте.

4.Б

5.А

6.1) Пизанская башня;2)Парфенон;3)Стоунхендж.

7.1)Исторический;2)пейзаж;3)исторический, мифологический.

8.А-2;Б-3;В-4;Г-1.

9. 1-В;2-Б;3-А;4-А;5-Д;6-Е;7-Г;8-Е;9-Ж.

1-б,в; 2-в; 3-б; 4-в,г; 5-г; 6-а; 7-а; 8-в; 9-б; 10-в; 11-б; 12-а; 13-а; 14-в; 15-а; 16-б; 17-а; 18-в; 19-в; 20-а; 21-а; 22-б; 23-б; 24-б; 25-а;

**Ответы. Вариант 2.**

1.А

2. Дедал…Крит….лабиринт….Минотавр….Икар…..крылья.

3.Олимпийские игры.

4.В

5.Б

6.1) Собор Парижской Богоматери;2)Колизей;3)Ворота богини Иштар.

7.1) Мифологический;2)пейзаж;3)портрет.

8.А-2;Б-4;В-3;Г-1.

9. 1-В;2-А;3-Б;4-Б;5-Д;6-Е;7-Ж;8-Ж;9-Е.

1-а; 2-а; 3-а; 4-а,г,д; 5-б; 6-г; 7-а,б; 8-в; 9-а; 10-б; 11-г; 12-в; 13-г; 14-а; 15-б; 16-г; 17-в; 18-б; 19-в; 20-б; 21-г; 22-б; 23-б; 24-г; 25-а.

Критерии оценивания:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| «5» | 81 – 100% | 22-29 баллов |
| «4» | 61 – 80% | 16-21 баллов |
| «3» | 41 – 60% | 11- 15 баллов: |
| «2» | 21 – 40% | 5-10 баллов |
| «1» | 0 – 20% | 1-5 балла |

МАКСИМАЛЬНОЕ КОЛИЧЕСТВО БАЛЛОВ ЗА ТЕСТ 29.

1 правильный ответ – 1 балл