государственное бюджетное общеобразовательное учреждение

Ростовской области

«Белокалитвинский Матвея Платова казачий кадетский корпус»

Утверждена

Директор корпуса

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ В.Н.Диденко

Приказ от \_\_\_\_\_\_\_года, №**\_\_\_\_**

Рассмотрена на заседании Согласована на заседании

Руководитель МО педагогического совета

МО учителей истории Протокол от\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,№\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_О.В. Балахнина

Протокол от\_\_\_\_\_\_\_\_\_,№\_\_\_\_

Рабочая программа

по \_\_изобразительному искусству \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Уровень общего образования (класс): \_9/1,9/2,9/3\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Количество часов:\_\_34 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Учитель: \_Честных Ю.Ю.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Программа разработана на основе: программы В.С.Кузина М.: Дрофа 2016\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2018 год

Белая Калитва

**Пояснительная записка.**

Данная программа разработана с учетом следующей нормативной базы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г.,№ 273-ФЗ « Об образовании Российской Федерации»;

- Приказ Минобразования России от 05.03.2004 N 1089 "Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного)

- Приказ Минобразования России от 9 марта 2004 г. № 1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования» (в ред. Приказов Минобрнауки РФ от 20.08.2008 N 241, от 30.08.2010 N 889, от 03.06.2011 N 1994,от 01.02.2012 N 74)

- приказ Минобрнауки России от 31.03.2014 г, №253 «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных к использованию в образовательном процессе в ОУ, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию, на 2014- 2015 уч.год» с изменениями, внесенными:

приказом Минобрнауки России от 8 июня 2015 года № 576;   
приказом Минобрнауки России от 28 декабря 2015 года № 1529;   
приказом Минобрнауки России от 26 января 2016 года № 38.

приказом Минобрнауки России от 21 апреля 2016 года № 459

приказом Минобрнауки России от 29 декабря 2016 года № 1677

приказом Минобрнауки России от 26 января 2017 года № 15

- письмо МО РО от 24.04.2018 г., № 24/4.1-5705 «Рекомендации по составлению учебного плана образовательных организаций , реализующих программы общего образования, расположенных на территории РО на 2018-2019 уч.год»;

- Учебный план кадетского корпуса на 2018-2019 учебный год;

- Учебный план кадетского корпуса;

- Рабочая программа. Изобразительное искусство. 9 класс /В.С.Кузина. – М.: Дрофа, 2016 г.

- Учебник: Изобразительное искусство: Учебник для 9 класса общеобразовательных заведений/С.П.Ломов, С.Е.Игнатов, М.В.Кармазин–М.: Дрофа, 2016 г.

**Общая характеристика учебного предмета**

Курс изобразительного искусства в общеобразовательной школе, наряду с другими учебными предметами, содействует решению комплекса учебно-воспитательных и развивающих задач: формирование у учащихся морально-нравственных ценностей, эстетического отношения к миру, духовной культуры, приобщение к национальному культурному наследию, становление целостного мышления (эмоционально-образного типа мышления, наряду с рационально-логическим, преобладающим на других учебных предметах), реализация творческого потенциала школьников.

В основу программы положены:

— единство воспитания и образования, обучения в творческой деятельности учащихся, сочетание [практической работы](http://pandia.ru/text/category/prakticheskie_raboti/) с развитием способности воспринимать и понимать произведения искусства, прекрасное и безобразное в окружающей действительности и в искусстве;

— яркая выраженность познавательно-эстетической сущности изобразительного искусства, что достигается введением раздела «Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас», за счет тщательного отбора и систематизации картин, отвечающих принципу доступности;

— система учебно-творческих заданий на основе ознакомления с народным декоративно-прикладным искусством как важным средством нравственного, трудового и эстетического воспитания;

— система межпредметных связей (литература, [русский язык](http://pandia.ru/text/category/russkij_yazik/), история, [иностранные языки](http://pandia.ru/text/category/inostrannie_yaziki/), музыка, технология, биология), что позволяет почувствовать практическую направленность уроков изобразительного искусства, их связь с жизнью;

Для выполнения поставленных учебно-воспитательных целей и задач предусмотрены традиционные виды занятий: рисование с натуры; рисование на темы, по памяти и представлению; декоративное рисование; беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас.

В программе также отражено использование [информационно-коммуникационных технологий](http://pandia.ru/text/category/informatcionnie_tehnologii/) для усиления визуальной и творческой составляющей обучения изобразительному искусству.

С целью оптимизации общекультурного, личностного и познавательного [развития детей](http://pandia.ru/text/category/razvitie_rebenka/), преемственности ступеней образовательной системы наряду с предметным содержанием большое внимание уделяется формированию универсальных учебных действий. Виды занятий тесно связаны, дополняют друг друга и проводятся в течение всего учебного года с учетом сезонных особенностей и интересов учащихся.

Программа предусматривает использование разнообразных форм организации учебного процесса, внедрение современных образовательных технологий и методик. В ходе обучения для выполнения творческих заданий школьники пользуются различными художественными материалами: карандаш, [акварель](http://pandia.ru/text/category/akvarelmz/), акрил, темпера, гуашь, сангина или уголь, тушь, фломастеры, цветные мелки, кисть, перо, палочка и др.

**Характеристика основных видов занятий**

**Рисование с натуры** (рисунок и живопись) включает в себя выполнение как длительных заданий, рассчитанных на 1—2 урока, так и кратковременных, которые выполняются в течение 7—15 минут (наброски и зарисовки).

Рисунки с натуры выполняются различными художественными материалами — простым карандашом, акварельными или гуашевыми красками. В отдельных заданиях применяется уголь, сангина, соус. Обычно такие задания предшествуют выполнению рисунков на темы и декоративным работам.

**Рисование на темы, по памяти и представлению** — это создание композиций на темы окружающей жизни, иллюстрирование сюжетов литературных произведений, которое ведется по памяти, на основе предварительных целенаправленных наблюдений, по воображению и сопровождается выполнением набросков и зарисовок с натуры.

В процессе рисования на темы совершенствуются и закрепляются навыки грамотной конструктивной передачи объема, пространственного положения, соблюдения пропорций, освещенности, цвета предметов. Важное значение приобретает выработка у учащихся умения выразительно выполнять рисунки, определять общее и типическое в художественном образе.

**Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн** на уроках изобразительного искусства предусматривают изготовление учащимися творческих декоративных композиций, составление эскизов оформительских работ, эскизов полиграфической продукции, эскизов костюмов. Знакомство с элементарными основами проектной графики вводит учащихся в современный мир дизайна. Понимание ритма, гармоничности цветовых отношений, зрительного равновесия форм и цвета, является важным основанием выполнения эскизов.

Во время практических работ важно использовать самые разнообразные художественные материалы и технику: графические карандаши, акварель, гуашь, пастель, цветные мелки, цветная тонированная бумага, ретушь, [аппликация](http://pandia.ru/text/category/applikatciya/) и т. д. Следует помнить, что каждый из названных художественных материалов обладает своими выразительными особенностями.

**Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас** основаны на показе произведений искусства. Беседы воспитывают у детей интерес и любовь к искусству, расширяют представления об окружающем мире.

Школьники учатся понимать содержание картин и некоторых средств художественной выразительности (рисунок, цвет, композиция и т. п.), у них воспитывается бережное отношение к памятникам старины и произведениям народного художественного творчества.

Занятия обогащаются использованием современных информационных технологий, компьютерных мультимедийных программ, видеофильмов, экскурсиями в художественные галереи, музеи, к памятникам искусства. Важно, чтобы учащиеся хорошо знали искусство, народное творчество своего края.

Знакомство детей с русским искусством, обучение их на основе русской реалистической художественной школы должно вестись в тесной связи с местными национальными особенностями изобразительного искусства, с традициями народных художественных ремесел, т. е. учитывать региональный компонент, без которого обучение искусству будет оторвано от реальной жизни. Также важно знакомить школьников и с творчеством выдающихся мастеров зарубежного искусства.

Главное, чтобы школьники осознали место отечественного изобразительного искусства в общей мировой художественной культуре, огромный вклад русских художников, национальных художников Российской Федерации в мировую сокровищницу общечеловеческих культурных ценностей. В то же время учащиеся должны иметь представление и о разнообразии художественных культур, о различных тенденциях развития мирового и отечественного искусства.

**Проектная деятельность учащихся**

Реализовать творческие и исследовательские способности учащихся, повысить мотивацию и эффективность [учебной деятельности](http://pandia.ru/text/category/obrazovatelmznaya_deyatelmznostmz/) позволяет метод проектов. Проектная деятельность стимулирует интерес школьников как к индивидуальным, так и коллективным формам работы. В структуру учебного проекта входят следующие компоненты:

— анализ актуальности проводимой работы;

— выбор цели, формулирование задач;

— выбор средств и методов для реализации целей и задач;

— планирование, определение последовательности и сроков работы;

— проведение [проектных работ](http://pandia.ru/text/category/proektnie_raboti/);

— оформление и представление результатов.

Создание проекта направлено на получение определенного продукта. Примером продукта проектных работ, создаваемых на занятиях изобразительного искусства в школе, могут быть разработка и изготовление декоративных или дизайнерских изделий или разработка компьютерных [учебных пособий](http://pandia.ru/text/category/uchebnie_posobiya/) (мультимедийные презентации и т. п.). В то же время [проектная деятельность](http://pandia.ru/text/category/proektnaya_deyatelmznostmz/) учащихся ориентирована не только на получение продукта предметных результатов деятельности, но и, в первую очередь, на личностное развитие школьников. Представление результатов проектной деятельности формирует у учащихся такие **универсальные учебные действия**, как умение структурировать материал, обсуждать, объяснять, доказывать, планировать выступление, вести диалог и многие другие.

**Описание места учебного предмета «Изобразительное искусство» в учебном плане.**

В учебном плане основного общего образования на изучение изобразительного искусства в 9 классах — 34 ч .

**Требования к уровню подготовки учащихся.**

**Учащиеся должны знать:**

- о роли пространственных и синтетических искусств в жизни человека и общества;

- о характере связей пространственных и синтетических искусств (кино, телевидение и т. д.), специфике их образного языка;

- о том, что художественное изображение не является копией действительности, а отражает переживание художником реальности, организованное так, чтобы зритель 0 мог понять мысль и чувства художника;

- об основных проблемах современного искусства, о выдающихся представителях искусства своей страны и мира, их основные произведения; основные художественные музеи и их роль в сохранении и развитии культуры России и человечества.

**Учащиеся должны уметь:**

- использовать языки пластических искусств и художественные материалы на доступном возрасту уровне при создании изобразительных, декоративных и конструктивных работ, фотографии и работ в синтетических искусствах;

- понимать художественно – образный язык пластических и синтетических искусств, обладать опытом восприятия и интерпретации образов художественных произведений;

- творчески относится к собственной деятельности в различных видах пространственных и синтетических искусств.

**3.Содержание программы учебного предмета.**

**9 класс** (16 ч)

**Рисунок (5ч)**

Систематизация теоретических основ изобразительного искусства (конструктивное строение формы, объема, линейная и воздушная перспектива, светотень, композиция) и их комплексное использование в процессе выполнения учебных заданий.

Совершенствование умения использовать выразительные особенности художественных материалов, умения выполнять быстрые наброски и зарисовки.

*Примерные задания*:

а) графическое выполнение натюрморта с гипсовой моделью;

б) выполнение набросков с живых птиц, зверей, человека в движении;

в) этюд в цвете букета цветов в вазе.

**Живопись. Композиция (7ч)**

Разработка эскиза тематической композиции в цвете. Разработка эскиза графической иллюстрации.

*Примерные задания*:

а) выполнение композиций на темы: «Из прошлого нашей Родины», «Подвиги русских воинов», «На улицах старой Москвы», «Москва сегодня», «Родной край», «Мой любимый уголок природы», «Мой дом», «Празднование Дня Победы», «Закат солнца на реке», «Утро в деревне», «Горный пейзаж», «Ненастный день в городе», «В семейном кругу», «В гостях у друзей», «Покорение Северного Ледовитого океана», «Утро на космодроме», «В нашей школе», «Герой любимой книги», «Семейный портрет в интерьере», «Зимний день за окном», «Осенний лирический пейзаж», «Весна — время первых гроз и надежд» и др.;

б) иллюстрирование литературных произведений: «Слово о полку Игореве»; А. С. Пушкин «Метель», стихотворения (по выбору); В. П. Астафьев, рассказы (по выбору); А. Беляев «Остров погибших кораблей»; Ш. Руставели «Витязь в тигровой шкуре», И. Гете «Фауст», Дж. Лондон «Смок Беллью», «Маленькая хозяйка большого дома», рассказы (по выбору); В. Скотт «Айвенго», Р. Стивенсон «Остров сокровищ», В. Шекспир «Ромео и Джульетта»; сказки народов России (по выбору); легенды и мифы Древней Греции и Древнего Рима (по выбору); М. Ю. Лермонтов «Демон», стихотворения (по выбору); Н. В. Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки»; Майн Рид «Всадник без головы»; Г. Троепольский «Белый Бим Черное ухо».

**Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн (4ч)**

Знакомство с основами художественного конструирования предметов быта; мебели, автомашин разного типа, самолетов и т. п.

Выполнение дизайнерских проектов промышленных изделий. Использование возможностей компьютерной графики. Конструирование, преобразование, моделирование формы изделий.

Особенности современного интерьера, его предметное наполнение.

*Примерные задания*:

а) выполнение эскизов предметов быта, мебели;

б) выполнение дизайн-проектов современной техники.

*Проект*:

разработка [дизайн-проекта интерьера](http://pandia.ru/text/category/dizajn_intermzera/), его предметное наполнение с разной степенью подробности;

— [пояснительная записка](http://pandia.ru/text/category/poyasnitelmznie_zapiski/);

— фронтальная перспектива со смещением точки схода от центра симметрии;

— элементы интерьера.

**6.Тематическое планирование.**

**9 класс (16 ч)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел учебного курса** | | Количество часов |
| **Рисунок (10ч)** | |  |
| 1-2 | Рисование деталей головы человека. Поэтапное рисование гипсовых слепков носа. |  | **2** |
| 3-4 | Рисование деталей головы человека. Поэтапное рисование гипсовых слепков глаза. |  | **2** |
| 5-6 | 3. Рисование деталей головы человека. Поэтапное рисование гипсовых слепков губ. |  | **2** |
| 7-8 | 4. Рисование деталей головы человека. Поэтапное рисование гипсовых слепков уха. |  | **2** |
| 9-10 | 5.Рисование гипсовой античной головы. |  | **2** |
|  | **Живопись и композиция** **(14ч)** |  |  |
| 11-12 | 6.Живописное решение интерьера. Интерьер при естественном освещении |  | **2** |
| 13-14 | 7.Интерьер при искусственном освещении |  | **2** |
| 15-16 | 8.Живописный портрет. Портрет в технике гризайль |  | **2** |
| 17-18 | 9.Этюды головы человека. Создание портретного образа. |  | **2** |
| 19-20 | 10.Основные художественные средства |  | **2** |
| 21-22 | 11.Доминирующий цвет и акцент |  | **2** |
| 23-24 | 12.Композиция в живописи великих художников |  | **2** |
|  | **Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн (10ч)** |  |  |
| 25-26 | 13.Средовой дизайн. Ландшафный дизайн. |  | **2** |
| 27-28 | 14.Архитектурный дизайн |  | **2** |
| 29-30 | 15.Проектирование интерьера |  | **2** |
| 31-34 | 16.Проектирование интерьера |  | **4** |
|  | **Всего:34 часов** |  |  |

**Система оценки планируемых результатов.**

**Критерии и система оценки творческой работы.** Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

* Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
* Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
* Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления  работы. Аккуратность всей работы.

Формы контроля уровня обученности

* Викторины
* Кроссворды
* Отчетные выставки творческих  (индивидуальных и коллективных) работ
* Тестирование

***Критерии оценивания детских работ по Изобразительному искусству.***

В связи с тем что практическая часть урока составляет 15-20 минут критерии оценивания детских работ по Изобразительному искусству следующие:

* ***"отлично" -*** работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней раскрыта  поставленная проблема, сформулированы выводы, имеющие теоретическую  и, – или практическую направленность для современного общества.
* ***"хорошо"  -*** работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней раскрыта  поставленная проблема, однако, выводы сформулированы не четко, не достаточно раскрыто  теоретическое  и, – или практическое значение выполненной работы.
* ***"удовлетворительно"-***работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней не достаточно четко сформулирована проблема,  выводы сформулированы не четко, не достаточно раскрыто ее теоретическое  и, – или практическое значение.
* ***"неудовлетворительно"-*** работане выполнена в соответствии с вышеназванными требованиями

**Календарно-тематическое планирование.**

**9 класс (16 ч)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел учебного курса** | **сроки** | | | **Характеристика видов деятельности учащихся** |
| **Рисунок (10ч)** | **9/1** | **9/2** | **9/3** |  |
| 1-2 | Рисование деталей головы человека. Поэтапное рисование гипсовых слепков носа. | 01.09-  08.09 | 07.09-  14.09 | 06.09-  13.09 | **Знать** законы и закономерности композиции, конструктивного строения формы, светотени. **Выполнять** учебные рисунки, используя основы изобразительной грамоты. **Знать** виды графики, ее основные средства выразительности, различные графические техники и материалы. **Иметь** представление о творчестве выдающихся русских и зарубежных художников-графиков. **Овладевать** приемами работы карандашом, различными графическими техниками.**Иметь** элементарные представления об анатомии фигуры человека.**Давать** пластическую характеристику натуре (при рисовании фигуры человека), ее пропорциональным особенностям, **передавать** освещенность, ритмическое строение, движение.**Создавать** графическими средствами творческие работы |
| 3-4 | Рисование деталей головы человека. Поэтапное рисование гипсовых слепков глаза. | 15.09-  22.09 | 21.09-  28.09 | 20.09-  27.09 |
| 5-6 | Рисование деталей головы человека. Поэтапное рисование гипсовых слепков губ. | 29.09-  06.10 | 05.10-  12.10 | 04.10-  11.10 |
| 7-8 | Рисование деталей головы человека. Поэтапное рисование гипсовых слепков уха. | 13.10-  20.10 | 19.10-  26.10 | 18.10-  25.10 |
| 9-  10 | Рисование гипсовой античной головы. | 27.10-  10.11 | 09.11-  16.11 | 08.11-  15.11 |
|  | **Живопись и композиция** **(14ч)** | | | |  |
| 11-  12 | Живописное решение интерьера. Интерьер при естественном освещении | 17.11-24.11 | 23.11-  30.11 | 22.11-  29.11 | **Знать** приемы живописного изображения интерьера, последовательность работы над ним. **Знать** художественные приемы и средства, используемые для создания выразительного портретного образа. **Выполнять** учебные этюды, используя основы изобразительной грамоты. **Выполнять** творческие мультимедиапроекты. **Иметь** представление о многообразии художественных средств выразительности, используемых при работе над композицией (контраст и противопоставление, формат, масштаб, колорит и др.) и **применять** их. **Знать** этапы работы над композицией, последовательно работать над ней.  **Работать** над созданием выразительных образов главных героев. **Использовать** доминанту и акцент для выделения композиционного центра. |
| 13-  14 | Интерьер при искусственном освещении | 01.12-  08.12 | 07.12-  14.12 | 06.12-  13.12 |
| 15-16 | Живописный портрет. Портрет в технике гризайль | 15.11-  22.12 | 21.12-  28.12 | 20.12-  27.12 |
| 17-  18 | Этюды головы человека. Создание портретного образа. | 29.12-  12.01 | 11.01-  18.01 | 17.01-  24.01 |
| 19-20 | Основные художественные средства | 19.01-  26.01 | 25.01-  01.02 | 31.01-  07.02 |
| 21-  22 | Доминирующий цвет и акцент | 02.02-  09.02 | 08.02-  15.02 | 14.02-  21.02 |
| 23-  24 | Композиция в живописи великих художников | 16.02-  02.03 | 22.02-  01.03 | 28.02-  07.03 |
|  | **Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн (10ч)** | | | | |
| 25-  26 | Средовой дизайн. Ландшафный дизайн. | 09.03-  23.03 | 15.03-  22.03 | 14.03-  21.03 | **Знать** особенности художественной, конструкторской и рекламной графики. **Иметь** элементарные представления о компьютерной графике и **использовать** ее в практической деятельности. **Выполнять** эскизное решение пространства интерьера согласно его функциональному предназначению.  **Разрабатывать,** эскизы печатной продукции. |
| 27-  28 | Архитектурный дизайн | 05.04-  13.04 | 05.04-  12.04 | 04.04-  11.04 |
| 29-  30 | Проектирование интерьера | 20.04-  27.04 | 19.04-  26.04 | 18.04-  25.04 |
| 31-  34 | Проектирование интерьера | 04 05-  25.05 | 03.05-  24.05 | 02.05-  23.05 |
| **Всего:34 часа 33 часа** | | | | | |

**Описание учебно – методического и материально - технического обеспечения образовательного процесса**

**Учебно-методический комплекс**

Ломов С. П. и др. Изобразительное искусство.

5—9 классы. Рабочая программа для общеобразовательных учреждений

9 класс

**Ломов С. П., Игнатьев С. Е., Кармазина М. В.** Изобразительное искусство. Учебник.

Ломов С. П. и др. Изобразительное искусство

Рабочая тетрадь

Ломов С. П. и др. Изобразительное искусство

Методическое пособие

**Итоговая работа (КИМ) по Искусству 9 класс**

**Инструкция по выполнению работы**

На выполнение итоговой работы по искусству даётся 40 минут. Работа состоит из 3-х частей.   
Часть А. - (основная) состоит из 12 заданий с выбором ответа.  
Часть В. - (основная) состоит из двух заданий, одно из которых запись ответов, а другое – установление соответствия.

Часть С. - представляет собой практическую работу по созданию пейзажа(портрета).

Правильный ответ на каждое задание основной части А оценивается одним баллом.

Задание основной части В -1 оценивается 2 баллами, а части В -2 – 6 баллами. Дополнительная часть С оценивается пятью баллами. Баллы, полученные за все выполненные задания, суммируются

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Баллы | менее 10 | 10 - 15 | 16- 22 | 23 - 25 |
| Отметка | 2 | 3 | 4 | 5 |

**Часть А.**

**(В заданиях предполагается только один правильный ответ)**

**А 1:**Какой из этих видов искусств не относится к изобразительным?

**А)** Скульптура Б) Дизайн В) Живопись Г) Графика Д)Театр Е) Музыка

**А 2:** Основные цвета это –

А) цвета, которые есть в природе

Б) цвета, которые нельзя получить путём смешения красок

В) цвета, которые образуются путём смешения других цветов

**А 3:** Произведения какого вида искусства имеют трехмерный объём:

А) архитектура, Б) графика, В) скульптура, Г) живопись, Д) фотография

**А 4:** Жанр искусства, который посвящен изображению неодушевленных предметов, размещенных в единой среде и объединенных в группу:

А) натюрморт, Б) пейзаж, В) портрет;

**А 5:** Светотень - это:   
А) отражение света от поверхности одного предмета в затенённой части другого;   
Б) тень, уходящая в глубину;   
В) способ передачи объёма предмета с помощью теней и света.   
**А 6:**Система отображения на плоскости глубины пространства называется:

А) конструкция

Б) объем

В) перспектива

**А 7:**Портрет художника или скульптора, выполненный им самим.   
А) портрет

Б) автопортрет

В) скульптура

**А 8:** Разворот головы персонажа в «профиль» - это:   
А) вид спереди;

Б) вид сбоку;

В) вид пол-оборота.   
**А 9:**Разновидностями какого жанра живописи могут называться: городской, морской, сельский, индустриальный.

А) портрет

Б) натюрморт

В) пейзаж

**А 10:**Назовите имя художника.

Его картина «Впечатление. Восходящее солнце» дала название целому художественному на­правлению - «импрессионизм». Он жил во Франции (1840-1926). Писал преимущественно пейзажи, в которых стремился передать непрерывное изменение освещения. Краски и формы в его картинах как бы вибрируют, почти растворяются.

В Эрмитаже хранятся его работы «Берег реки», «Поле маков» и другие.

А) Огюст Ренуар

Б) Клод Моне

В) Эдуард Мане

**А 11:**Вставь пропущенное слово в данное определение.

*Портрет, пейзаж, натюрморт - это ... изобразительного искусства.*

А) Виды

Б) Типы

В) Жанры

Г) Группы  
**А 12:**Определите, какое из произведений относится к жанру портрета?

А)  Б)  В) 

**Часть В. (При выполнении части В внимательно читайте условия выполнения заданий)**

**B 1:**Сгруппируй правильно: глина, музыка, цирк, кино, уголь, пастель, фотография, мрамор, металл, карандаш, гипс, сангина, теевидение, театр, литература. Запишите в нужную строку

Материалы скульптуры:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Графические материалы:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Синтетические искусства\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**B 2:** Соотнесите имя великого портретиста с его произведением:

1. И. Крамской

2. Рембрандт

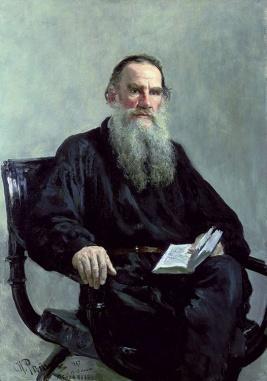
3. И. Репин

4. Леонардо да Винчи

5. И. Шишкин

6. К. Брюллов

7 А. Иванов

А)  Б)  В) 

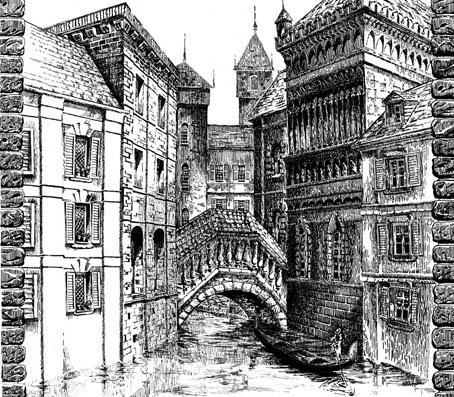
Г)  Д)  Е) 

Ж)  3) 

**В 3:**Заполните таблицу, определив, к каким видам изобразительного искусства относятся данные произведения.

|  |  |
| --- | --- |
| 1 Живопись |  |
| 2 Графика |  |
| 3 Скульптура |  |
| 4 Архитектура |  |
| 5 Декоративно-прикладное |  |
| 6 Дизайн |  |
|  |  |

а  б  в 

г  д  е 

**Часть С**

**С 1:**Выполните**одно**из трех заданий:

**1)**Нарисуйте пейзаж в технике графики. Озаглавьте работу.

**2)** Попробуйте создать свой натюрморт, чтобы он рассказал зрителю о тебе.

**3)**Попробуйте создать скульптурный портрет литературного героя .

При оценивании учитывается:

1) Выбор темы, общее настроение работы, ее название

2) Композиция

3) Наличие перспективы, пропорции

4) Проработка деталей

5) Использованная фактура (штрихи, линии, пятна)

**План варианта КИМ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Обозначение  задания в  работе | Проверяемые  элементы содержания | Коды проверяемых  умений | Уровень сложности задания | Макс. балл за выполнение задания |
| А 1 | Виды искусств. | 1 | Б | 1 |
| А 2 | Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи. | 21 | Б | 1 |
| А3 | Объемные изображения в скульптуре. | 1 | Б | 1 |
| А 4 | Изображение предметного мира — натюрморт. | 2 | Б | 1 |
| А5 | Освещение. Свет и тень. | 10 | Б | 1 |
| А 6 | Изображение объема на плоскости и линейная перспектива. | 23 | Б | 1 |
| А 7 | Образ человека — главная тема в искусстве. | 25 | Б | 1 |
| А 8 | Изображение головы человека в пространстве. | 26 | Б | 1 |
| А 9 | Пейзаж — большой мир. | 24 | Б | 1 |
| А 10 | Пейзаж настроения. Природа и художник. | 33 | Б | 1 |
| А 11 | Жанры в изобразительном искусстве. | 2 | Б | 1 |
| А 12 | Портрет в изобразительном искусстве | 21, 29 | Б | 1 |
| В 1 | Виды искусств и их выразительные средства. | 1, 27,30 | П | 4 |
| В 2 | Великие живописцы. | 33 | П | 4 |
| В 3 | Виды и жанры в изобразительном искусстве. | 1,2 | П | 8 |
| С 1 | Выразительные возможности искусства. Язык и смысл. | 3-9,11-22, 28-32 | П | 5 |

**Дополнительные материалы и оборудование**

Дополнительные материалы и оборудование: бланк ответа, простой (цветной) карандаш, альбомный лист, линейка, ластик, пластилин, стека, салфетка.

**Условия проведения**

Работа проводится согласно расписанию в присутствии учителя изобразительного искусства. При выполнении работы обучающиеся записывают ответы в бланк ответа со штампом школы. В случае выполнения учащимся части С. альбомный лист с работой прилагается к бланку ответов.

**Оценка выполнения отдельных заданий и работы в целом**

За каждый верный ответ при выполнении заданий с выбором ответа основной части А обучающийся получает 1 балл. Максимальный балл за выполнение задания части А – 12 баллов

Оценка выполнения задания с кратким ответом (часть В) зависит от правильного распределения материалов (4 балла), правильного соответствия (4 балла) и правильного определения видов ИЗО (за каждый правильный вид – 0,5 баллов, итого – 8). Максимальный балл за выполнение задания части В – 16 баллов

Задание части С творческого характера (выбор одного варианта из трех) определяется экспертным путем и оценивается по пяти критериям:

1. Выбор темы, общее настроение работы, ее название
2. Композиция
3. Наличие перспективы, пропорции
4. Проработка деталей
5. Использованная фактура (штрихи, линии, пятна)

Максимальный балл за выполнение задания части С составляет 5 баллов.

Выполнение обучающимися работы в целом определяется суммарным баллом, полученным ими по результатам выполнения всех заданий работы. Максимальный балл за выполнение всей работы – 33 баллов, за задания базового уровня сложности – 12 баллов, повышенного уровня – 21 баллов.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Баллы | менее 10 | 11-22 | 23-29 | 30-33 |
| Отметка | 2 | 3 | 4 | 5 |

*Уметь:*

* пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами, обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
* конструировать форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объёмного его изображения, а также группы предметов; знать общие правила построения головы человека; пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
* видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
* выполнять творческую композиционную работу в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
* иметь опыт активного восприятия произведений искусства и аргументированного анализа разных уровней своего восприятия, иметь навыки понимания изобразительной метафоры и целостной картины мира, присущей произведению искусства;
* анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства, выражать собственное отношение к воспринятому художественному образу;
* различать произведения искусства разных видов и жанров своего народа и иных национальных культур, узнавать произведения народного искусства своего
* региона;
* видеть и использовать цветовое богатство окружающей среды и передавать его в процессе изобразительной деятельности на плоскости;
* использовать основы художественного изображения пространства (загораживание, уменьшение объектов при удалении, передача воздушной и линейной перспективы);
* передавать собственное отношение к композиционному сюжету с использованием знаний о времени, месте происходящих событий, образе человека определенной исторической эпохи;
* применять приемы художественного конструирования с использованием плана проектируемого объекта;
* проявлять умение участвовать в разных видах коллективной работы, связанной с проведением школьных праздников;

применять полученные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для***:*** эстетической оценки явлений окружающего мира и при восприятии произведений изобразительного искусства; проявления интереса к искусству и культуре народов мира