

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.**

Данная программа разработана с учетом следующей нормативной базы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ « Об образовании Российской Федерации»;

- Приказ Минобразования России от 05.03.2004 № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего(полного)»;

- Приказ Минобразования России от 05.03.2004 № 1089 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования» (в ред. Приказов Минобрнауки РФ от 20.08.2008 № 241, от 30.08.2010 № 889, от 03.06.2011 № 1994, от 01.02.2012 № 74);

- приказ Минобрнауки России от 31.03.2014г. № 253 «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных к использованию в образовательном процессе в ОУ, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию, на 2014- 2015 уч.год» с изменениями, внесенными:

приказом Минобрнауки России от 8 июня 2015 года № 576;   
приказом Минобрнауки России от 28 декабря 2015 года № 1529;   
приказом Минобрнауки России от 26 января 2016 года № 38.

приказом Минобрнауки России от 21 апреля 2016 года № 459

приказом Минобрнауки России от 29 декабря 2016 года № 1677

приказом Минобрнауки России от 26 января 2017 года № 15

- письмо МО РО от 24.04.2018 г., № 24/4.1-5705 «Рекомендации по составлению учебного плана образовательных организаций, реализующих программы общего образования, расположенных на территории РО на 2018-2019 уч.год»;

- Учебный план кадетского корпуса на 2018 – 2019 учебный год;

- Программа для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев: Литература. 5-11 кл. Составители В.П. Журавлев, В.И. Коровина, И.С. Збарский, В.П. Полухин – 12-е издание, перераб. - М.: Просвещение, 2011.

-«Литература». 10 кл. Учебник для общеобразоват. учреждений. Базовый и профил. уровни. В 2 ч. Ю.В.Лебедев.– М.: Просвещение, 2014.

Программа для 10 класса состоит из нескольких разделов: «Русская проза второй половины 19 века», «Русская поэзия второй половины 19 века», «Зарубежная литература».

Так как в 2018-2019 уч. году МО учителей русского языка и литературы посчитало возможным изучить в полном объеме творчество А.С.Пушкина. М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя, в 10 классе на изучение произведений указанных авторов учебного времени не предусмотрено. (Такой подход к усвоению данного курса оправдан, т.к. предполагает более глубокое понимание классики учащимися, способствует формированию осознанного и творческого чтения художественных произведений, развивает эстетический вкус. Текст художественного произведения является обязательным к изучению и анализу. Также из вариативной части добавлено 2ч. на тему «Творчество А.Н.Островского», 2ч. на тему «Творчество И.А.Гончарова», 2ч. на тему «Творчество И.С.Тургенева», 4ч. на тему «Творчество поэтов II половины 19 века, 1ч. на тему «Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина», 3ч. на тему «Творчество М.Ф.Достоевского», 5ч. на тему «Творчество Л.Н.Толстого», 2ч на тему «Творчество А.П. Чехова».

В курс включены и сведения по теории литературы, без которых учащимся было бы трудно ориентироваться в каждом конкретном произведении.

Для организации учебного процесса используется «Литература». 10 кл. Учеб.для общеобразоват. учреждений. Базовый и профил. уровни. В 2 ч. Ю.В.Лебедев. – 8-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 2014.

В 10 классе на изучение курса литературы отводится 140 учебных часов. Из них 35 часов добавлены из вариативной части. На изучение материала по региональному компоненту – 10%, т.е. 13 часов. Произведения регионального компонента взяты из «Стандартов регионального компонента литературного образования старшей школы(10-11 кл.)», рекомендованных МО Ростовской области. Также из вариативной части добавлено 2ч. на тему «Творчество А.Н.Островского», 2ч. на тему «Творчество И.А.Гончарова», 2ч. на тему «Творчество И.С.Тургенева», 4ч. на тему «Творчество поэтов II половины 19 века, 1ч. на тему «Творчество М.Е.Салтыкова-Щедрина», 3ч. на тему «Творчество М.Ф.Достоевского», 5ч. на тему «Творчество Л.Н.Толстого», 2ч на тему «Творчество А.П.Чехова».

Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе среднего (полного) общего образования являются:

• поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;

• сравнение, сопоставление, классификация;

• самостоятельное выполнение различных творческих работ;

• способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;

• осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);

• владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;

• составление плана, тезисов, конспекта;

• подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;

• использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;

• самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

**Требования к уровню подготовки учащихся 10 класса.**

***В результате изучения литературы ученик должен***

**знать/ понимать**

- образную природу словесного искусства

- содержание изученных литературных произведений;

- основные факты жизни и творческого пути писателей;

- изученные теоретико – литературные понятия;

**уметь**

- воспринимать и анализировать художественный текст;

- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;

- определять род и жанр литературного произведения;

- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев;

- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно – выразительных средств;

Сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;

- выявлять авторскую позицию;

- выражать своё отношение к прочитанному;

- выразительно читать произведения, в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;

- владеть различными видами пересказа;

- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;

- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;

- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения;

**Использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учётом норм русского литературного языка;

- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;

- поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе.

**4.** **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**Литература XIX века**

**Русская литература XIX века в контексте мировой культуры**. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала).

**Введение**

Россия в первой половине XIX века. «Дней Александровских прекрасное начало». Отечественная война 1812 го года. Движение декабристов. Воцарение Николая I. Расцвет и упадок монархии. Оживление вольнолюбивых настроении. Литература первой половины XIX века. Отголоски классицизма. Сентиментализм. Возникновение романтизма. Жуковский. Батюшков. Рылеев. Баратынский. Тют­чев. Романтизм Пушкина, Лермонтова и Гоголя. Зарожде­ние реализма (Крылов, Грибоедов, Пушкин, Лермонтов, |()голь, «натуральная школа») и профессиональной рус­ской критической мысли.

Россия во второй половине XIX века. Падение крепо­стного права. Земельный вопрос. Развитие капитализма и демократизация общества. Судебные реформы. Охра­нительные, либеральные, славянофильские, почвенни­ческие и революционные настроения. Расцвет русского романа (Тургенев, Гончаров, Л. Толстой, Достоевский), драматургии (Островский, Сухово-Кобылин). Русская поэзия. Судьбы романтизма и реализма в поэзии. Две основные тенденции в лирике: Некрасов, поэты его кру­га и Фет, Тютчев, Майков, Полонский. Критика социаль­но-историческая (Чернышевский, Добролюбов, Писа­рев), «органическая» (Григорьев), эстетическая (Боткин, Страхов). Зарождение народнической идеологии и ли­тературы. Чехов как последний великий реалист. Насле­дие старой драмы, ее гибель и рождение новой драматургии в творчестве Чехова.

**Литература второй половины XIX века**

Обзор русской литературы второй половины XIX века. Россия второй половины XIX века. Общественно-полити­ческая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистиче­ской литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Идея нравственного са­мосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Фор­мирование национального театра.

Классическая русская литература и ее мировое при­знание.

**Иван Александрович Гончаров**. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Роман «Обломов». Социальная и нравственная проблематика. Хорошее и дурное в характере Обломова. Смысл его жизни и смерти. «Обломовщина» как общественное явление. Герои романа и их отношение к 06-ломову. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Роман «Обломов» в зеркале критики («Что та­кое обломовщина?»Н. А. Добролюбова, «Обломов» Д. И. Писарева).

Теория литературы. Обобщение в литературе. Типичное явление в литературе. Типическое как слияние общего и индивидуального, как проявление общего че­рез индивидуальное. Литературная критика.

**Александр Николаевич Островский**. Жизнь и творчество. (Обзор.) Периодизация творчества. Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Создатель русского сценического репертуара.

Драма «Гроза». Ее народные истоки. Духовное самосознание Катерины. Нравственно ценное и косное в патриархальном быту. Россия на переломе, чреватом трагедией, ломкой судеб, гибелью людей.

Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе. Изображение «жес­токих нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Трагедийный фон пьесы. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Драматургическое мастерство Островского. А. Н. Островский в критике («Луч света и темном царстве» Н. А. Добролюбова).

Теория литературы. Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии. Драматургический конфликт (развитие понятия)

**Иван Сергеевич Тургенев**. Жизнь и творчество (Обзор.) \

«Отцы и дети». Духовный конфликт (различное! 01 ношение к духовным ценностям: к любви, природе, искусству) между поколениями, отраженный в заглавии и легший в основу романа. Базаров в ситуации русскою человека на рандеву. Его сторонники и противники. Трагическое одиночество героя. Споры вокруг романа и авторская позиция Тургенева. Тургенев как пропагандист русской литературы на Западе. Критика оТургенев • («Базаров» Д. И. Писарева).

Теория литературы. Углубление понятия о романе (частная жизнь в исторической панораме. Социально-бытовые и общечеловеческие стороны в романе).

**Федор Иванович Тютчев**. Жизнь и творчество. На­следник классицизма и поэт-романтик. Философский характер тютчевского романтизма. Идеал Тютчева — слияние человека с Природой и Историей, с «божеско-всемирной жизнью» и его неосуществимость. Сочета­ние разномасштабных образов природы (космический охват с конкретно-реалистической детализацией). Лю­бовь как стихийная сила и «поединок роковой». Основ­ной жанр — лирический фрагмент («осколок» классици­стических монументальных и масштабных жанров — героической или философской поэмы, торжественной или философской оды, вмещающий образы старых ли­рических или эпических жанровых форм). Мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля грандиозных творений.

Стихотворения: ««Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Еще земли печален вид...», «Как хоро­шо ты, о море ночное...», «Я встретил вас, и все бы­лое...», «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Природа — сфинкс...», «Умом Россию по понять...», «О, как убийственно мы любим...».

Теория литературы. Углубление понятия о ли­рике. Судьба жанров оды и элегии в русской поэзии.

**Афанасий Афанасьевич Фет**. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Двойственность личности и судьбы Фета-поэта и Фе­та — практичного помещика. Жизнеутверждающее нача­ло в лирике природы. Фет как мастер реалистического пейзажа. Красота обыденно-реалистической детали и умение передать «мимолетное», «неуловимое». Романти­ческие «поэтизмы» и метафорический язык. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достиже­ния. Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в поздней лирике Фета.

Стихотворения: «Даль», «Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришел к тебе с при­ветом...», «Заря прощается с землею...», «Это утро, радость эта...», «Певице», «Сияла ночь. Луной был по­лон сад...», «Как беден наш язык!..», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На качелях».

Теория литературы. Углубление понятия о ли­рике. Композиция лирического стихотворения.

**Алексей Константинович Толстой**. Жизнь и твор­чество. Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях писателя. Влияние фольклора и романтической традиции.

Стихотворения: «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш ба­тюшка...».

**Николай Алексеевич Некрасов**. Жизнь и творчест­во. (Обзор.) Некрасов-журналист. Противоположность литературно-художественных взглядов Некрасова и Фета. Разрыв с романтиками и переход на позиции реа­лизма. Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала. Социальная трагедия народа в городе и де­ревне. Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Интонация плача, рыданий, стона как способ исповедального выражения лирических переживаний. Сатира Некрасова. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. Психологизм и бытовая конкретизация любой ной лирики. Поэмы Некрасова, их содержание, поэтический язык. Замысел поэмы «Кому на Руси тип, хорошо». Дореформенная и пореформенная Россия | поэме, широта тематики и стилистическое многообразие. Образы крестьян и «народных заступников». Тема социального и духовного рабства, тема народного бун та. Фольклорное начало в поэме. Особенности поэтического языка.

Стихотворения: «Рыцарь на час», «В дороге», «Надрывается сердце от муки...», «Душно! Без счастья и воли...», «Поэт и гражданин», «Элегия», «Умру я ско­ро...», «Музе», «Мы с тобой бестолковые люди..-, «О Муза! Я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужа­сам войны...», «Тройка», «Еду ли ночью по улице тем­ной...».

Теория литературы. Понятие о народности ис­кусства. Фольклоризм художественной литературы (раз­витие понятия).

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин**. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«История одного города» — ключевое художест­венное произведение писателя. Сатирико-гротесковая хроника, изображающая смену градоначальников, как намек на смену царей в русской истории. Терпение на­рода как национальная отрицательная черта. Сказки (по выбору). Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа.

Теория литературы. Фантастика, гротеск и эзо­пов язык (развитие понятий). Сатира как выражение об­щественной позиции писателя. Жанр памфлета (началь­ные представления).

**Лев Николаевич Толстой**. Жизнь и творчество. (Об­зор.) Начало творческого пути. Духовные искания, их от­ражение в трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность». Становление типа толстовского героя — просвещенного правдоискателя, ищущего совершенства. Нравственная чистота писательского взгляда на человека и мир.

«Война и мир» — вершина творчества Л. Н. Толстого. Творческая история романа. Своеобразие жанра и стиля. Образ автора как объединяющее идейно-стиле­вое начало «Войны и мира», вмещающее в себя аристо­кратические устремления русской патриархальной де­мократии.

Соединение народа как «тела» нации с ее «умом» — просвещенным дворянством на почве общины и личной независимости. Народ и «мысль народная» в изобра­жении писателя. Просвещенные герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Духовные иска­ния Андрея Болконского и Пьера Безухова. Рациона­лизм Андрея Болконского и эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. Нравственно-психологической облик Наташи Ростовой, Марьи Болконской, Сони, Элен. Философские, нравственные и эс­тетические искания Толстого, реализованные в образах Наташи и Марьи. Философский смысл образа Платона Каратаева. Толстовская мысль об истории. Образы Куту­зова и Наполеона, значение их противопоставления. Патриотизм ложный и патриотизм истинный. Внутрен­ний монолог как способ выражения «диалектики ду­ши». Своеобразие религиозно-этических и эстетических взглядов Толстого. Всемирное значение Толстого — художника и мыслителя. Его влияние на русскую и мировую литературу.

Теория литературы. Углубление понятия о ро­мане. Роман-эпопея. Внутренний монолог (развитие по­нятия). Психологизм художественной прозы (развитие понятия).

**Федор Михайлович Достоевский**. Жизнь и твор­чество. (Обзор.) Достоевский, Гоголь и «натуральная школа».

«Преступление и наказание» — первый идеологический роман. Творческая история. Уголовно-авантюр­ная основа и ее преобразование в сюжете произведения. Противопоставление преступления и наказания в композиции романа. Композиционная роль снов Раскольникова, его психология, преступление и судьба в свете религиозно-нравственных и социальных представлений. «Маленькие люди» в романе, проблема со­циальной несправедливости и гуманизм писателя.духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Исповедальное начало как способ самора­скрытия души. Полифонизм романа и диалоги героев.

Достоевский и его значение для русской и мировой культуры.

Теория литературы. Углубление понятия о рома­не (роман нравственно-психологический, роман идеоло­гический). Психологизм и способы его выражения в ро­манах Толстого и Достоевского.

**Николай Семенович Лесков**. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Бытовые повести и жанр «русской новеллы». Антини­гилистические романы. Правдоискатели и народные праведники. Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин. Фольклорное начало в повести. Талант и творческий дух человека из народа.

«Тупейный художник». Самобытные характеры и необычные судьбы, исключительность обстоятельств, любовь к жизни и людям, нравственная стойкость — основные мотивы повествования Лескова о русском человеке. •» (Изучается одно произведение по выбору.)

Теория литературы. Формы повествования. Проб­лема сказа. Понятие о стилизации.

**Антон Павлович Чехов**. Жизнь и творчество. Сотрудничество в юмористических журналах. Основные жанры — сценка, юмореска, анекдот, пародия. Спор с традицией изображения «маленького человека».

Конфликт между сложной и пестрой жизнью и узкими представлениями о ней как основа комизма ранних рассказов.

Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего — темы и проблемы рассказов Чехова. Рассказы по выбору: «Человек в футляре», «Ионыч», «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Черный монах» и др.

«Вишневый сад». Образ вишневого сада, старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России. Лирическое и трагическое начала в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Психологизация ремарки. Символическая образность, «бессобытийность», «подводное течение». Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы.

Те о р и я литературы. Углубление понятия о рассказе. Стиль Чехова-рассказчика: открытые финалы, музыкальность, поэтичность, психологическая и символи­ческая деталь. Композиция и стилистика пьес. Роль ремарок, пауз, звуковых и шумовых эффектов. Сочета­ние лирики и комизма. Понятие о лирической комедии.

**Из зарубежной литературы**

Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века

Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Романтизм как доминанта литературного процесса. Символизм.

**Ги де Мопассан**. Слово о писателе.

«Ожерелье». Новелла об обыкновенных и честных людях, обделенных земными благами. Психологическая острота сюжета Мечты героев о счастье, сочетание в них значительного и мелкого. Мастерство композиции. Неожиданность развязки. Особенности жанра новеллы.

**Генрик Ибсен**. Слово о писателе. «Кукольный дом». Проблема социального неравен­ства и права женщины. Жизнь-игра и героиня-кукла.

Мораль естественная и мораль ложная. Неразрешимость конфликта. «Кукольный дом» как «драма идеи и психологическая драма.

**Артюр Рембо**. Слово о писателе.

«Пьяный корабль». Пафос разрыва со всем устоявшимся, закосневшим. Апология стихийности, раскрепощенности, свободы и своеволия художника. Склонное к деформации образа, к смешению пропорций, стиранию грани между реальным и воображаемым. Символизм стихотворения. Своеобразие поэтического языка.

**ОСНОВНЫЕ ТЕОРЕТИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПОНЯТИЯ**

– Художественная литература как искусство слова.

– Художественный образ.

– Содержание и форма.

– Художественный вымысел. Фантастика.

– Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм). Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей ХIХ–ХХ веков.

– Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.

– Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.

– Деталь. Символ.

– Психологизм. Народность. Историзм.

– Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.

– Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория.

– Стиль.

– Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа.

– Литературная критика.

В школе с родным (нерусским) языком обучения данные теоретико-литературные понятия изучаются с опорой на знания, полученные при освоении родной литературы. Дополнительными понятиями являются:

– Художественный перевод.

– Русскоязычные национальные литературы народов России.

**5. Тематическое планирование.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата | Тема урока. | Планируемый результат | Формы и виды контроля |
| 1 |  | Россия второй половины 19 века. Расцвет реализма в литературе , живописи, музыке, театральном искусстве. | Реализм |  |
| 2 |  | Литературная критика и журнальная полемика 60-х годов. |  |  |
| 3 |  | Патриарх русской драмы А.Н.Островский.очерк жизни и творчества. | *Знать* основные моменты биографии писателя,его вкладе в развитие русского национального театра.*Уметь* готовить сообщение о писателе. |  |
| 4 |  | «Гроза». История создания. Жестокие нравы города Калинова. | *Знать* историю создания пьесы, новаторство драматурга, понятия*драматургия, драма, трагедия, конфликт.* *Уметь* характеризовать персонажей, соотносить их характеристики с «говорящими» фамилиями. |  |
| 5 |  | Трагическая острота конфликта Катерины с «темным царством». | *Знать* законы «Домостроя» как законы жизни Замоскворечья; содержание драмы. *Уметь* характеризовать персонажей, выявлять средства характеристики персонажа (речь, ремарка) |  |
| 6 |  | Борьба личности за право быть свободной, за право жить и любить. | *Знать* содержание текста пьесы, законы жизни Замоскворечья, самодурство как национальное явление,роль религиозности в духовном мире человека. *Уметь* работать с текстом, составлять подробную характеристику Катерины. |  |
| 7 |  | Обличение самодурства, грубой силы и невежества. | *Знать* словесную символику драмы, литературную критику. *Уметь* писать сочинение на литературную тему, осмысливать и определять ее границы, полно раскрывать, правильно оформлять речь |  |
| 8 |  | Теория литературы. Как писать сочинение-рассуждение. | *Знать* основные моменты биографии писателя,его вкладе в развитие русского национального театра. *Уметь* готовить сообщение о писателе. | Сочинение-рассуждение |
| 9 |  | Кульминация и развязка трагедии. | *Знать* историю создания пьесы, новаторство драматурга, понятия*драматургия, драма, трагедия, конфликт.*  *Уметь* характеризовать персонажей, соотносить их характеристики с «говорящими» фамилиями. |  |
| 10 |  | Эволюция драматургии Островского. | *Знать* законы «Домостроя» как законы жизни Замоскворечья; содержание драмы. *Уметь* характеризовать персонажей, выявлять средства характеристики персонажа (речь, ремарка) | План-конспект |
| 11 |  | Обзор пьес: быт и нравы провинции. «Бесприданница», «Снегурочка». |  |  |
| 12 |  | Н.А.Добролюбов. «Луч света в темном царстве». |  | Сочинение-характеристика |
| 13  14 |  | РР Классное сочинение-рассуждение по пьесе Островского «Гроза». |  | Сочинение-рассуждение |
| 15 |  | Литературно-критическая деятель-  ность революционеров-демократов( Чернышевского, Добролюбова, Писарева ). |  |  |
| 16 |  | Р.К. Д.Л.Мордовцев. «Знамение времени» (фрагмент романа). |  |  |
| 17 |  | И.А.Гончаров.очерк жизни и творчества. |  |  |
| 18 |  | Общая характеристика трех романов: «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв». | роман |  |
| 19 |  | «Обломов» - классическое произведение русской литературы. |  |  |
| 20 |  | Обломов – его сущность, характер и судьба. |  | Характеристик.  Героя |
| 21 |  | Обломов и Штольц. Сравнительная характеристика героев. | Сравнительна характеристика | План-конспект |
| 22 |  | Обломов и Ольга Ильинкая |  |  |
| 23 |  | Жизнь на Выборгской стороне – воплощенная мечта Обломова. |  |  |
| 24 |  | «Обломовщина». Оценка «обломовщи-  ны» в критике. (Добролюбов, Писарев, Дружинин) |  |  |
| 25  26 |  | РР Изложение с элементами сочинения по роману «Обломов». |  | Изложение с элементами сочинения |
| 27 |  | Р.К. Д.Л.Мордовцев. «Знамения времени» (фрагменты романа). |  |  |
| 28 |  | И.С.Тургенев.очерк жизни и творчества. |  |  |
| 29 |  | Тургенев – романист. («Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне») | Роман  повесть |  |
| 30 |  | «Отцы и дети». История создания. Широкий обобщающий смысл заглавия. | Лаконизм повествования |  |
| 31 |  | Художественное своеобразие романа. |  |  |
| 32 |  | Е.Базаров в системе действующих лиц. | Афоризм |  |
| 33 |  | Причины его конфликта с окружающими, одиночество героя. |  |  |
| 34  35 |  | Оппоненты Базарова, его споры с П.П.Кирсановым. четыре направления споров. |  |  |
| 36 |  | Испытание любовью. Базаров и Одинцова. |  |  |
| 37 |  | Базаров и родители. Отчий дом – основа нравственного состояния человека. |  |  |
| 38 |  | Смерть Базарова. Эпилог романа. | Эпилог |  |
| 39 |  | Отношение автора к своему герою. Споры вокруг романа. |  |  |
| 40 |  | Значение Тургенева в русской и мировой литературе. Критика (Писарев, Страхов). |  |  |
| 41  42 |  | РР Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Тургенева. |  | Сочинение-характеристика |
| 43 |  | Р.К. Д.Л.Мордовцев. Повесть «Новые люди». |  |  |
| 44 |  | Анализ творческих работ. |  |  |
| 45 |  | Ф.И.Тютчев – поэт-философ и певец русской природы. |  | Анализ стихов |
| 46 |  | Любовная лирика Тютчева. | Выраз. средства |  |
| 47 |  | Анализ стихотворений поэта. |  |  |
| 48 |  | А.А.Фет – метафоричность поэзии. Музыкальность, мелодичность стиха. |  | Анализ стихов |
| 49  50 |  | Анализ стихотворений поэта. | Тема  Идея |  |
| 51 |  | Р.К. Стихотворения донских поэтов.  Н.Ф.Щербина. Стихи. |  |  |
| 52 |  | Литература 60-х годов 19 века. Общий обзор. Творчество Успенского, Лескова, Помяловского, Чернышевского. |  |  |
| 53 |  | Н.С.Лесков. «Очарованный странник». Сюжет повести. | Эпос |  |
| 54 |  | И.Флягин – один из правдоискателей земли русской. |  |  |
| 55 |  | Былинные мотивы в повести. |  |  |
| 56 |  | Н.А.Некрасов. Очерк жизни и творчества. |  |  |
| 57 |  | Мотивы народной песни в лирике Некрасова. Анализ стихотворений. | Эпитеты метафоры |  |
| 58 |  | Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел произведения. |  |  |
| 59 |  | Мастерство поэта в изображении народной жизни. |  |  |
| 60 |  | Многообразие крестьянских типов. |  |  |
| 61 |  | Сатирические портреты помещиков. | Сатира |  |
| 62 |  | Образ Гриши Добросклонова |  | Характеристика |
| 63 |  | РР Подготовительная работа к домашнему сочинению. |  | Сочинение-рассуждение |
| 64 |  | М.Е.Салтыков-Щедрин. Очерк жизни и творчества великого сатирика. |  |  |
| 65 |  | «История одного города». Замысел романа. | сатира | Анализ эпизода |
| 66 |  | Сатирическое изображение смены царей на русском престоле как смены градоначальников. Прием гротеска. | Гротеск аллегория |  |
| 67 |  | Отношение к народу. | Эзопов язык |  |
| 68 |  | Сказки. Понятие об условности в искусстве. (Эзопов язык, гротеск). | Сказки литературные |  |
| 69 |  | «Медведь на воеводстве». Обличие самодурства. |  |  |
| 70 |  | «Вяленая вобла». Злободневность, политическая острота сказок. |  |  |
| 71  72 |  | Проверочная работа. |  |  |
| 73 |  | Р.К. А.И.Петровский – наследник М.Е.Салтыкова-Щедрина. |  |  |
| 74 |  | Ф.М.Достоевский.очерк жизни и творчества. |  |  |
| 75 |  | Основные мотивы произведений. Нравственная проблематика, философская глубина творчества. |  |  |
| 76 |  | «Преступление и наказание». Суровая правда в изображении безысходности жизни обездоленных людей в мире зла. Петербург в романе. | Философский роман  Тема  Идея |  |
| 77  78 |  | Социальные и философские истоки бунта Раскольникова. |  |  |
| 79  80 |  | Смысл теории Раскольникова и причины ее крушения. | Альтруизм |  |
| 81  82 |  | «Двойники» Раскольникова (Лужин, Свидригайлов) и их роль в романе. |  |  |
| 83 |  | Соня Мармеладова – олицетворение правды Достоевского. Ее роль в романе. |  |  |
| 84 |  | Поединок Раскольникова и Порфирия Петровича. |  |  |
| 85 |  | Обобщающий урок по роману. Эпилог в романе. | Эпилог |  |
| 86 |  | Достоевский в современном мире, споры вокруг его творческого наследия. |  |  |
| 87  88 |  | РР Изложение с элементами сочинения по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание» |  | Изложение с элементами сочинения |
| 89 |  | Анализ творческих работ |  |  |
| 90 |  | Л.Н.Толстой.жизненный и творческий путь писателя. Годы юности. |  |  |
| 91 |  | Начало творческой деятельности. Военный опыт писателя. |  |  |
| 92  93 |  | «Севастопольские рассказы». Изображение суровой правды, героизма и патриотизма русских солдат и офицеров. |  |  |
| 94 |  | Р.К. Л.Н.Толстой: донские страницы. |  |  |
| 95 |  | «Война и мир». История создания романа. | Роман-эпопея |  |
| 96 |  | Верхушка светского общества в изображении Толстого, ее лжепатриотизм и бездуховность. |  |  |
| 97 |  | Исторический комментарий к 1 тому романа. Аустерлицкое сражение. |  |  |
| 98 |  | Семьи Ростовых и Балконских. |  | сравнение |
| 99 |  | Путь исканий Андрея Балконского. |  |  |
| 100 |  | На батарее Тушина в Шенграбенском сражении. |  |  |
| 101 |  | Путь исканий Пьера Безухова. |  |  |
| 102  103 |  | РР Классное сочинение по первому тому романа. |  | Анализ эпизода |
| 104 |  | Анализ творческих работ. |  |  |
| 105 |  | Духовно богатая жизнь княжны Марьи и Наташи Ростовой |  |  |
| 106  107 |  | «Мысль народная» в романе. |  |  |
| 108  109 |  | Картина войны 1812 года. |  |  |
| 110  111 |  | Смысл противопоставления Кутузова и Наполеона. |  |  |
| 112 |  | Осуждение «наполеонизма» как бесчеловечной идеи господства одной личности над другими, над «толпой». |  |  |
| 113 |  | Идейные искания Толстого. |  |  |
| 114 |  | Р.К. Герои и участники войны 1812 года под пером Д.Л,Мордовцева и Л.Н.Толстого. Д.Л.Мордовцев «Двенадцатый год» |  |  |
| 115 |  | Обзор позднего творчества Толстого («Анна Коренина», «Воскресение») |  |  |
| 116  117 |  | РР Домашнее сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир». |  | Сочининие |
| 118 |  | Анализ творческих работ. |  |  |
| 119 |  | А.П.Чехов. Очерк жизни и творчества. Ранние юмористические рассказы Антоши Чехонте, своеобразие их тематики. | Юмор  рассказ |  |
| 120 |  | Тема гибели человеческой души под влиянием пошлого мира в поздних рассказах Чехова. |  |  |
| 121 |  | «Вишневый сад» - история создания. Символический смысл названия. | пьеса |  |
| 122 |  | Жизненная неустроенность, разобщенность героев. |  |  |
| 123 |  | Разлад между желаниями и реальным их осуществлением – основа конфликта пьесы. | Конфликт |  |
| 124 |  | Отношение автора к своим героям. |  |  |
| 125  126 |  | РР Итоговая контрольная работа. |  | Изложение |
| 127 |  | Анализ творческих работ. |  |  |
| 128 |  | Общий обзор зарубежной литературы 19 века. Лекция. |  |  |
| 129  130 |  | О.Бальзак. «Гобсек». Изображение в повести губительной силы и власти денег. |  |  |
| 131  136 |  | Р.К.С.Званцев. «В городе, который любил Чехов». Повтореиие за год. |  |  |
| 137  140 |  | Резервные уроки.  Подведение итогов. |  |  |

**Примерные темы сочинений и творческих работ учащихся**

|  |  |
| --- | --- |
| Учебный материал | Творческие работы |
| И.А.Гончаров. | 1. Обломов и Штольц.  2.Любовный конфликт в романе И.А.Гончарова «Обломов».  3.Жанровое своеобразие романа «Обломов».  4.Роль бытовой детали в романе «Обломов».  5.Обломовщина и её социальные корни.  6. Обломов как социально- психологический тип. |
| А.Н. Островский. | 1.Смысл заглавия пьесы «Гроза».  2.Был ли иной путь у Катерины?  3.Город Калинов и его обитатели.  4.Душевная драма Катерины  5. «Гроза»- самое решительное произведение А.Н.Островского |
| И.С. Тургенев.  . | 1.Трагедия Базарова.  2.Тема отцов и детей в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети».  3.Смысл названия романа И.С.Тургенева «Отцы и дети».  4.Роман И.С.Тургенева «Отцы и дети» в русской критике.  5.Роль любовного конфликта в романе «Отцы и дети». |
| Ф.И.. Тютчев | 1. Трагическое и жизнеутверждающее в любовной лирике Ф.И. Тютчева. 2.Восприятие и истолкование стихотворения Ф.И. Тютчева «Эти бедные селенья…».  3.Восприятие и истолкование стихотворения Ф.И. Тютчева «О, как убийственно мы любим...».  4.Восприятие и истолкование стихотворения Ф.И. Тютчева «К.Б.» («Я встретил вас – и все былое…»). |
| А.А. Фет | 1.Природа и любовь в лирике А.А. Фета.  2. В чем состоит новаторство поэзии А.А. Фета?  3.«Поэзия Фета – сама природа, зеркально глядящая через человеческую душу…» (К.Д. Бальмонт).  4. Восприятие и истолкование стихотворения А.А. Фета «Шепот, робкое дыханье…». |
| Н.А. Некрасов | 1.Своеобразие гражданской лирики Н.А. Некрасова.  2.Тема народных страданий в поэзии Н.А. Некрасова.  3.«Муза Некрасова… очень часто, смешивая благородные чувства с грубостью манер, нравится самою своею неизысканностью» (А.В. Дружинин). (По лирике Н.А. Некрасова.)  4.«Мой суровый, неуклюжий стих…» (Н.А. Некрасов). (По лирике Н.А. Некрасова.)  5.Восприятие и истолкование стихотворения Н.А. Некрасова «Поэт и гражданин».  6Восприятие и истолкование стихотворения Н.А. Некрасова «В дороге».  7.Восприятие и истолкование стихотворения Н.А. Некрасова «Я не люблю иронии твоей…».  Восприятие и истолкование стихотворения Н.А. Некрасова «Размышления у парадного подъезда».  8.Восприятие и истолкование стихотворения Н.А. Некрасова «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода…»).  9.Образ Савелия, богатыря святорусского, в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».  111. Сатирическое изображение помещиков в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».  10.Как представляют себе счастье герои поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»?  11.Почему Матрена Тимофеевна утверждает, что «Ключи от счастья женского…/Заброшены, потеряны/ «У Бога самого!»? (По поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» |
| М.Е. Салтыкова-Щедрин | 1. Проблематика и поэтика сказок М.Е. Салтыкова – Щедрина.  2. Анализ одной сказки М.Е. Салтыкова – Щедрина. |
| Ф,М. Достоевский | 1. Только ли сострадание вызывают образы обездоленных и униженных в романе Достоевского «Преступление и наказание»? 2. . В чем особенности создания образов «право имеющих» в романе Достоевского «Преступление и наказание»? 3. Почему столкнулись правда Раскольникова и правда Сони? (По роману Достоевского «Преступление и наказание».) |
| Л.Н. Толстой | 1. В чем конфликт «отцов» и «детей» в романе Л. Толстого «Война и мир»? 2. Каковы приемы изображения жестокого лица войны в романе Л. Толстого «Война и мир»? 3. Почему далеки от народа императоры Наполеон и Александр I? (По роману Л. Толстого «Война и мир».) 4. Как решается в произведениях Л. Н. Толстого проблема духовного обновления человека? (На примере 1—2 произведений.) |
| А.П.Чехов | 1. Что дает сопротивление «пошлой жизни»? (По рассказам Чехова.) 2. . Каков обобщенный образ врача в творчестве Чехова? 3. Каков путь России в будущее? (По пьесе Чехова «Вишневый сад».) 4. . Какова роль образов-символов в пьесах Чехова? |

**6. Система оценки планируемых результатов.**

1. **Оценка устных ответов.**

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

* знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
* умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
* понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
* знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
* умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
* уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

**Отметка «5»:** ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

**Отметка «4»:** ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

**Отметка «3»:** оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

**Отметка «2»:** ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

1. **Оценка сочинений.**

Сочинение – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

С помощью сочинений проверяются:

а) умение раскрыть тему;

б) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;

в) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе отметки считаются отметками по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

* соответствие работы ученика теме и основной мысли;
* полнота раскрытия темы;
* правильность фактического материала;
* последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

* разнообразие словаря и грамматического строя речи;
* стилевое единство и выразительность речи;
* число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Отметка | **Основные критерии отметки.** | |
| Содержание и речь | Грамотность |
| **«5»** | 1. Содержание работы полностью соответствует теме. 2. Фактические ошибки отсутствуют. 3. Содержание излагается последовательно. 4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. 5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.   В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочетов. | Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка. |
| **«4»** | 1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). 2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. 3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. 4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. 5. Стиль работы отличает единством и достаточной выразительностью.   В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов. | Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки. |
| **«3»** | 1. В работе допущены существенные отклонения от темы. 2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. 3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения. 4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление. 5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.   В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов. | Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки. |
| **«2»** | 1. Работа не соответствует теме. 2. Допущено много фактических неточностей. 3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. 4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. 5. Нарушено стилевое единство текста.   В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов. | Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок. |

Примечание. 1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.

2. Первая отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

3. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях.

1. **Оценка тестовых работ.**

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

**«5» -** 90 – 100 %;

**«4» -** 78 – 89 %;

**«3» -** 60 – 77 %;

**«2»-** менее 59 %.

**7.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Учебник | Методические пособия | Дополнительная литература | ИКТ |
| Русская литература XIX века. 10 класс . учебник для общеобразовательной школы в двух частях. В.И. Коровина. М., Просвещение 2008 год | Золоторева И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по русской литературе. 10 класс, М. «Вако», 2004 | К. П. Лахостский. Пушкин в школе. (Л., 1959). | Хрестоматия по литературе. 10 класс. Аудиошкола mp3 |
|  | Русская литература XIX века. Вторая половина. Хрестоматия историко-литературныхматериалоа. Составители И.Е. Каплан, М.Т. Пинаев. М. «Просвещение», 1997 | З. Я. Рез. Лермонтов в школе. (М., 1963)  И. В. | Мультимедийные презентации. Биографии писателей. Анализ творчества |
|  | Литература. Развернутое тематическое планирование. 9-11 классы. Составители О.А. Арисова и др. Волгоград. 2008 | М. Грачева. “Взято мною из действительности”. За строками гоголевской сатиры. (ЛВШ, № 2, 1996) |  |
|  | Коровина, Лебедева  Литература. 10 класс. Методические советы. (М.: Просвещение, 2001) | Л.И.Постникова «Дом-музей А.Н.Островского в Москве»  Аникин А. «К прочтению пьесы Островского «Гроза». М.Свердлов «Анализ драмы «Гроза» Островского |  |
|  | М. Мещерякова. Литература в таблицах и схемах. (М., 2000). | Ю.Лебедев «Тургенев. Тургенев в воспоминаниях современников»  П.Пустовойт «Роман Тургенева «Отцы и дети»Комментарии» |  |
|  | Альбомы А. С. Пушкин, Лермонтов | Журнал «Литература в школе» |  |
|  | Дидактический материалы для  10 класса | Газета «Литература». Издательский дом «Первое сентября» |  |

**Интернет-ресурсы:**

***Словари:***

[http://www.sork.ru](http://www.sork.ru/) – Словарь сокращений русского языка

[http://www.megakm.ru](http://www.megakm.ru/) – Толковый словарь русского языка Ожегова

[http://www.slovari.ru](http://www.slovari.ru/) – Русские словари (Институт им. Виноградова)

[http://www.gramota.ru](http://www.gramota.ru/) – Он-лайновые словари (орфографический, орфоэпический, толково-словообразовательный, словарь имен собственных, словарь антонимов и др.)

<http://www.imena.org-> Имена.org – популярно об именах и фамилиях

***Тренажеры:***

[http://www.repetitor.1c.ru](http://www.repetitor.1c.ru/) – Тесты по пунктуации в режиме он-лайн

[http://www.gramotey.ericos.ru](http://www.gramotey.ericos.ru/) – Электронный тренажер «Грамотей»

[http://www.klyaksa.country.ru](http://www.klyaksa.country.ru/) – Грамматический конкурс «Золотая клякса»

[http://www.golovolomka.hobby.ru](http://www.golovolomka.hobby.ru/) **–** Головоломки со словами

<http://капканы-егэ.рф-> Задания для подготовки к экзамену

***Образовательные сайты:***

rusedu.ru

nsportal.ru

pedsovet.su

intergu.ru

metodsovet.moy.su

zavuch.info

uchportal.ru

festival.1 september.ru

[http://www.svetozar.ru](http://www.svetozar.ru/)

***Нормативные документы:***

|  |  |
| --- | --- |
| * http://mon.gov.ru | * Министерство образования и науки. |
| * [www.fipi.ru](http://www.fipi.ru/) | * Федеральный институт педагогических измерений (ФИПИ). |
| * [www.ege.edu.ru](http://www.ege.edu.ru/) | * Официальный информационный портал единого государственного экзамена (ЕГЭ). |
| http://obrnadzor.gov.ru | * Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки. |

Приложение №1

**ЛИСТ ФИКСИРОВАНИЯ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ**

**В РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Дата внесения изменений, дополнений | Содержание | Согласование с курирующим предмет заместителем директора (подпись, расшифровка подписи, дата) | Подпись лица, внесшего запись |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |