

1. **Пояснительная записка.**

Данная программа разработана с учетом следующей нормативной базы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г.,№ 273-ФЗ « Об образовании Российской Федерации»;

- приказ Министерства образования и науки Российской Федерации: «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»от 17.12.2010 года №1897,

- приказ Минобрнауки России от 29.12.2014г. № 1644 «О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010г. № 1897 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;

- приказ Минобрнауки России от 31 декабря 2015 г. № 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897»

- приказ Минобрнауки России от 31.03.2014 г, №253 «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных к использованию в образовательном процессе в ОУ, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию, на 2014- 2015 уч.год» с изменениями, внесенными:

приказом Минобрнауки России от 8 июня 2015 года № 576;
приказом Минобрнауки России от 28 декабря 2015 года № 1529;
приказом Минобрнауки России от 26 января 2016 года № 38.

приказом Минобрнауки России от 21 апреля 2016 года № 459

приказом Минобрнауки России от 29 декабря 2016 года № 1677

приказом Минобрнауки России от 26 января 2017 года № 15

- письмо МО РО от 24.04.2018 г., № 24/4.1-5705 «Рекомендации по составлению учебного плана образовательных организаций , реализующих программы общего образования, расположенных на территории РО на 2018-2019 уч.год»;

 - Учебный план кадетского корпуса на 2018-2019 учебный год,

 - Программа для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев: Литература. 5-11 кл. Составители В.П. Журавлев, В.И. Коровина, И.С. Збарский, В.П. Полухин – 12-е издание, перераб. - М.: Просвещение, 2011.
Рабочая программа опирается на УМК:
Литература 7 кл. Учебн. для образоват. учреждений. В 2 ч./ авт.-сост.В.П.Полухина и др.; под ред. В.Я.Коровина. – М.: Просвещение., 2015.
 Данный курс интегрирован с предметом «Родная (русская) литература»
 Данный курс интегрирован с ОДНКНР(Основы духовно-нравственной культуры народов России)

 Изучение литературы в 7 классе направлено на **достижение следующих целей:**

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;

- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;

- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;

- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

 **Данные цели обусловливают решение следующих задач:**

**- р**азвитие всех видов речевой деятельности: чтение, аудирование, говорение, письмо;

- формирование универсальных учебных действий: познавательных, регулятивных, коммуникативных.

***Внеурочная деятельность***

 Внеурочная деятельность по предмету направлена на развитие речевой и мыслительной деятельности, коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих свободное владение русским литературным языком в разных сферах и ситуациях общения; способствуетречевому взаимодействию и взаимопониманию; формирует потребность в речевом самоусовершенствовании.

 ФГОС нового поколения требует использования в образовательном процессе проектной деятельности. В будущем наше общество будет заинтересованно в гражданах, которые умеют самостоятельно думать, решать разнообразные проблемы, обладают творческим мышлением, умеют работать в коллективе, обладают коммуникативными навыками.

 Проект учащегося- это дидактическое средство активизации познавательной деятельности, развития креативности и одновременно формирование определенных личностных качеств, которые ФГОС определяет как результат освоения основной образовательной программы общего образования.

 В курсе литературы 7 класса реализуются следующие проекты: **«Географические знания в романе А. Беляева «Остров погибших кораблей», «Говорящие фамилии в произведениях писателей», «Литературные сообщества в Интернете».**

 Программа рассчитана на 2 часа в неделю и с учетом календарного графика на 2018-2019 уч.год 70 часов за год. В рабочей программе предусмотрено **5 контрольных работ**  в форме сочинения, теста.

**2. Планируемые результаты освоения учебного предмета**

 ***Личностными результатами*** выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

 - совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;

 - использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, Интернет-ресурсы и др.).

 ***Метапредметные результаты*** изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются:

 - в умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

 - в умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

 - в умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

 ***Предметные результаты*** выпускников основной школы состоят в следующем:

 **1)** **в *познавательной сфере:***

 - понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России, и зарубежной литературы; « понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

 - умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

 - определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

 - владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

 **2)** **в *ценностно-ориентационной сфере:***

 *-* приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов; -формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка

 - собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

 - понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

 **3)** **в *коммуникативной сфере:***

 *-* восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

 - умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

 - написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и об­щекультурные темы;

 **4)** **в *эстетической сфере:***

 *-* понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

 - понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

***Личностные универсальные учебные действия***

Ученик научится:

- Понимать литературу как одну из национально-культурных ценностей русского народа.

- Уважительно относиться к родной литературе, испытывать гордость за неё.

- Оценивать свои и чужие поступки.

- Проявлять внимание, удивление, желание больше узнать.

Ученик получит возможность научиться:

- Понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.

- Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

***Регулятивные универсальные учебные действия***

Ученик научится:

- Планированию пути достижения цели.

- Установлению целевых приоритетов.

- Оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).

Ученик получит возможность научиться:

- Учитывать условия выполнения учебной задачи.

- Выделять альтернативные способы достижения цели.

- Осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»).

***Коммуникативные универсальные учебные действия***

Ученик научится:

- Устанавливать и вырабатывать разные точки зрения.

- Аргументировать свою точку зрения.

- Задавать вопросы.

- Осуществлять контроль.

- Составлять план текста.

Ученик получит возможность научиться:

- Продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.

- Брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство).

***Познавательные универсальные учебные действия***

Ученик научится:

- пользоваться знаками, символами, таблицами, схемами, приведенными в учебной литературе; строить сообщение в устной форме;

- находить в материалах учебника ответ на заданный вопрос;

- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;

- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;

- анализировать объекты с выделением существенных и несущественных признаков (в коллективной организации деятельности);

- осуществлять синтез как составление целого из частей;

- проводить сравнение, классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании количества групп;

- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;

- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

Ученик получит возможность научиться:

- выделять информацию из сообщений разных видов в соответствии с учебной задачей;

- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации об изучаемом языковом факте;

- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп;

- обобщать (выводить общее для целого ряда единичных объектов).

***Предметные результаты обучения***

Ученик научится:

- видеть черты русского национального характера в героях русских былин;

- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;

- выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;

- пересказывать былины, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для былин художественные приёмы;

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;

- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;

- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

Ученик получит возможность научиться:

- рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор;

- сочинять былину и/или придумывать сюжетные линии;

- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;

- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;

- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;

- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;

- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

**3. Содержание курса «Литература» 7 класс (70 ч.)**

**Введение.** Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

**Введение (1ч)**

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

**Устное народное творчество (6ч)**

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. *«Воцарение* *Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».* Былины. *«Вольга и Микула Селянинович».* Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. *«Илья Муромец и Соловей-разбойник».* Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственногодостоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.) Для внеклассного чтения.

Новгородский цикл былин. *«Садко».* Своеобразие былины, Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирание былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

*«Калевала» —* карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен (Для внеклассного чтения). Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления). *Пословицы и поговорки.* Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры). Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

**Из древнерусской литературы (2ч)**

*«Поучение» Владимира Мономаха* (отрывок), *«Повесть о Петре и Февронии Муромских».* Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимнлюбви и верности. Теория л и т е р а т у р ы . Поучение (начальные представления). *«Повесть временных лет».* Отрывок «О пользе книг».Формирование традиции уважительного отношения к книге.Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Летопись (развитие представлений).

**Из русской литературы XVIII века (2ч)**

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об ученом и поэте. *«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны* *1747 года»* (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призывк миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. *«Река времен в своем стремленьи...», «На* *птичку...», «Признание».* Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

**Из русской литературы XIX века (27ч)**

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе, *«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник»* (вступление «На берегу пустынных волн...»), *«Песнь о вещем Олеге».* Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I й Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов

Древней Руси.

Теория л и т е р а т у р ы . Баллада (развитие представлений).

*«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре).* Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

*«Станционный смотритель».* Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

*«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».* Поэма обисторическом прошлом Руси. Картины быта XVI века, ихзначение для понимания характеров и идеи поэмы.Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем иИваном Грозным. Защита Калашниковым человеческогодостоинства, его готовность стоять за правду до конца.Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение кизображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусляров. Язык и стих поэмы. *«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».*

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность

ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

*«Тарас Бульба».* Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория л и т е р а т у р ы . Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).

Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе. *«Бирюк».* Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. *«Русский язык».* Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. *«Близнецы», «Два богача».*

Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Стихотворения в прозе.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе.

*«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»),* Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

*«Размышления у парадного подъезда».* Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музы. (Для чтения и обсуждения.)

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте. Исторические баллады *«Василий Шибанов»* и *«Михайло Репнин».* Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Смех сквозь слезы, или «Уроки Щедрина» Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе. *«Повесть о том, как один мужик двух генералов* *прокормил».* Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...». *«Дикий помещик».* Для самостоятельного чтения.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Гротеск (начальные представления).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. *«Детство».* Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Матап» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория л и т е р а т у р ы . Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

*«Цифры».* Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. *«Лапти».* Душевное богатство простого крестьянина. Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова» Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. *«Хамелеон».* Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

*«Злоумышленник», «Размазня».* Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«Край ты мой, родимый край!» Стихотворения русских поэтов XIX века о родной

природе.

В. Жуковский. *«Приход весны»;* И. Бунин. *«Родина»;*

А. К. Толстой. *«Край ты мой, родимый край...», «Благовест».* Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания.

**Из русской литературы XX века (24ч)**

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе. *«Детство».* Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни». (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

*«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»).*

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе. *«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».* Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. *«Хорошее отношение к лошадям».* Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о

писателе. *«Кусака».* Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе. *«Юшка».* Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость.

Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка \_ незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

*«В прекрасном* и *яростном мире».* Труд как нравственное содержание человеческой жизни, Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова (для самостоятельного чтения).

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. *«Июль», «Никого не будет в доме...».* Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

На дорогах войны Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.

Т е о р и я литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Федор Александрович Абрамов, Краткий рассказ о писателе, *«О чем плачут лошади»,* Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы , Литературные традиции. Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе.

*«Кукла»* («Акимыч»), *«Живое пламя».* Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе.

*«Тихое утро».* Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание

окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

«Тихая моя Родина»

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте.

*«Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...».* Размышления поэтао взаимосвязи человека и природы, о неразделимостисудьбы человека и народа.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Лирический герой (развитие понятия).

Дмитрий Сергеевич Лихачев. *«Земля родная»*

(главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Т е о р и я литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко

М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказ *«Беда».*

Смешное и грустное в рассказах писателя.

**Из литературы народов России (1ч)**

Расул Гамзатов. Краткий рассказ о дагестанском поэте.

*«Опять за спиною родная земля...», «Я вновь*

*пришел сюда и сам не верю...»* (из цикла «Восьмистишия»), *«О моей Родине».* Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.

**Из зарубежной литературы (6ч)**

Роберт Берне. Особенности творчества.

*«Честная бедность».* Представления народа о справедливости и честности. Народнопоэтический характер

произведения.

Джордж Гордон Байрон. *«Ты кончил жизни путь,*

*герой!».* Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория л и т е р а т у р ы , Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри. *«Дары волхвов».* Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Рей Дуглас Брэдбери. *«Каникулы».*

Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

**Итоги года (1ч)**

**\*\*\* Содержание курса «Родная (русская) литература» 7 класс (17 ч.)**

**Раздел 1**. **Русский фольклор**. Малые жанры фольклора. Пословица как воплощение житейской мудрости, отражение народного опыта. Сказки (волшебные, бытовые, о животных). Былины. Воплощение в образе богатыря национального характера, нравственных достоинств героя. Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству.

**Раздел 2. Древнерусская литература** «Повесть временных лет»

**Раздел 3. Русская литература XVIII в.**

М.В. Ломоносов, Г. Р. Державин

**Раздел 4. Русская литература XIX в. (первая половина)**

А. С. Пушкин. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Повесть «Барышня-крестьянка». «Повести покойного И.П. Белкина» Цикл маленьких трагедий пьес о сильных личностях и нравственном законе.

М. Е. Салтыков-Щедрин Сказка «Дикий помещик» и другие.

 **Раздел 5. Русская литература XIX в. (вторая половина)**

И. С. Тургенев. Цикл рассказов «Записки охотника»

А. П. Чехов. Рассказ «Пересолил». Особенности образов персонажей в юмористических произведениях. Средства создания комических ситуаций. Разоблачение трусости, лицемерия, угодничества в рассказах. Роль художественной детали. Смысл названия.

**Раздел 6. Русская литература XX в. (первая половина)**

В.В. Маяковский. Стихотворения. Словотворчество и яркая метафоричность ранней лирики Маяковского. Гуманистический пафос стихотворения. Одиночество лирического героя, его противопоставление толпе обывателей. Тема назначения поэзии. Своеобразие ритмики и рифмы.

А. А. Ахматова. Стихотворения. Основные темы и образы поэзии Ахматовой. Роль предметной детали, ее многозначность. Тема Родины в стихотворении.

М.И. Цветаева Стихотворения.

**Раздел 7. Русская литература XX в. (вторая половина)**

Великая Отечественная война в произведениях Д.Самойлова, А. Межирова, М. Светлова

Русские поэты о Родине, родной природе и о себе (И. Анненский, Д. Мережковский, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов, В.Брюсов, Ф.Сологуб)

 **Направления проектной деятельности обучающихся.**

Под проектной деятельностью понимается целенаправленно организованная научно-исследовательская работа, проводимая творческими коллективами (учителей и учеников). В процессе такой работы происходит самостоятельное освоение участниками комплексных научно-практических знаний и ключевых компетенций. Её результатом является создание собственного интеллектуального продукта в современной электронной форме, предназначенного для активного применения в научно-познавательной практике сегодняшнего времени
 **Основные направления проектной деятельности:** - направление «Наука и жизнь», предполагающее знакомство учащихся с современными научными достижениями в различных областях и их использованием в повседневной жизни;
 - направление «История личности, семьи, рода, организации и учреждения, дома и малой Родины», предполагающее историко-краеведческие исследования;
 - направление «Социальный проект», ориентированное на разработку общественно значимых, социально направленных проектов, нацеленных на приобретение учащимися опыта адаптации к жизни в современных условиях;
 - направление «Электронное пособие», которое предполагает создание мультимедийных учебных пособий нового поколения по разным образовательным, межпредметным темам;
 - направление «Культура и искусство», ориентированное на этическое и эстетическое развитие учащихся.
 В курсе литературы 7 класса реализуются следующие проекты: **«Географические знания в романе А. Беляева «Остров погибших кораблей», «Говорящие фамилии в произведениях писателей», «Литературные сообщества в Интернете».**

**4. Тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***№ урока*** | ***Тема урока*** | ***Количество часов*** |
| **1.** | **Введение** | **(1ч)** |
| **1.1** | Изображение человека как важнейшаяидейно-нравственная проблема литературы | **1ч** |
| **2.** | **Устное народное творчество** | **(6ч)** |
| **2.1** | Устное народное творчество. Предания. | **1ч** |
| **2.2\*** | Эпос народов мира.Былины. «Вольга и Микула Селянинович». **Р.К.** Донские казачьи былины. | **1ч** |
| **2.3\*** | ***Вн. чтение***Русские былины Киевского и Новгородского циклов | **1ч** |
| **2.4** | ***Вн. чтение***«Калевала» – карелофинский мифологический эпос | **1ч** |
| **2.5** | «Песнь о Роланде» (фрагменты). Французскийсредневековый героический эпос. | **1ч** |
| **2.6\*** | Народная мудрость пословиц и поговорок. **Р.К.**Казачьи пословицы и поговорки. | **1ч** |
| **3.** | **Из древнерусской литературы** | **(2ч)** |
| **3.1\*** | Русские летописи. «Повесть временных лет» | **1ч** |
| **3.2** | «Повесть о Петре и Февронии Муромских».Нравственные идеалы и заветы Древней Руси | **1ч** |
| **4.** | **Из русской литературы XVIII века** | **(2ч)** |
| **4.1\*** | М. В. Ломоносов.«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия…» | **1ч** |
| **4.2\*** | Г. Р. Державин. «Река времён в своём стремленье…», «На птичку…», «Признание» | **1ч** |
| **5.** | **Из русской литературы XIX века** | **(27ч)** |
| **5.1** | А. С. Пушкин. «Полтава» (отрывок). Лицейские годы.Интерес Пушкина к истории России. | **1ч** |
| **5.2** | «Медный всадник»(вступление «На берегу пустынных волн…»).Образ Петра I. | **1ч** |
| **5.3** | А. С. Пушкин. «Песньо вещем Олеге».«Песнь о вещем Олеге» и её летописныйисточник | **1ч** |
| **5.4** | А. С. Пушкин. «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре.Пушкин-дра-матург. | **1ч** |
| **5.5\*** | А. С. Пушкин. «Станционный смотритель»: изображение «маленького человека» | **1ч** |
| **5.6\*** | А. С. Пушкин. «Станционный смотритель»: автор игерои.Дуня и Минский | **1ч** |
| **5.7** | М. Ю. Лермонтов.«Песня про царя Ивана Васильевича…»: конфликт и система образов. **Р.К**. Казачьи истоки лермонтовской «Песни…» | **1ч** |
| **5.8** | М. Ю. Лермонтов.«Песня про царя Ивана Васильевича…»: проблематика ипоэтика | **1ч** |
| **5.9** | М. Ю. Лермонтов.«Когда волнуется желтеющая нива…», «Ангел», «Молитва».Проблема гармонии человека и природы | **1ч** |
| **5.10** | Н. В. Гоголь. «ТарасБульба»: образ Тараса Бульбы | **1ч** |
| **5.11** | Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба»: Остап и Андрий.  | **1ч** |
| **5.12** | **Р.Р. Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба» Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов**. | **1ч** |
| **5.13\*** | И. С. Тургенев. «Бирюк»: автор и герой | **1ч** |
| **5.14\*** | И. С. Тургенев.«Бирюк»: поэтика рассказа | **1ч** |
| **5.15** | И. С. Тургенев.«Русский язык», «Близнецы», «Два богача».Стихотворенияв прозе как жанр. | **1ч** |
| **5.16** | Н. А. Некрасов.«Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая» | **1ч** |
| **5.17** | ***Вн. чтение***Н. А. Некрасов.«Размышления у парадногоподъезда» и другие стихотворения | **1ч** |
| **5.18** | А. К. Толстой. «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин» как историческиебаллады | **1ч** |
| **5.19** | Смех сквозь слёзы, или "Уроки Щедрина". «Повесть о том, как один мужикдвух генералов прокормил» | **1ч** |
| **5.20\*** | ***Вн. чтение***М. Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик» Смысл названия сказки | **1ч** |
| **5.21** | Л. Н. Толстой. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести | **1ч** |
| **5.22** | Л. Н. Толстой. «Детство» (главы). Главный герой повести и его духовный мир | **1ч** |
| **5.23** | **Литературный ринг на тему «Проблемы и****герои произведений Гоголя, Тургенева, Некрасова, Толстого» Р/р** | **1ч** |
| **5.24** | Смешное и грустное рядом, или "Уроки Чехова". «Хамелеон»:проблематика рассказа | **1ч** |
| **5.25** | А. П. Чехов. «Хамелеон»: поэтика рассказа. «Говорящие фамилии»  | **1ч** |
| **5.26\*** | ***Вн. чтение***А. П. Чехов. «Злоумышленник», «Тоска», «Раз-мазня» . «Пересолил» Юмор Чехова  | **1ч** |
| **5.27** | Стихи русских поэтов XIX века о роднойприроде. **Р.К.** Степная легенда, рассказанная А.Н.Майковым. | **1ч** |
| **6.** | **Из русской литературы****XX века** | **(24ч)** |
| **6.1** | И. А. Бунин. «Цифры». Воспитание детей в семье. | **1ч** |
| **6.2** | ***Вн. чтение***И. А. Бунин. «Лапти» и другие рассказы Душевное богатство простого крестьянина | **1ч** |
| **6.3** | М. Горький. «Детство» (главы): тёмные стороны жизни | **1ч** |
| **6.4** | М. Горький. «Детство» (главы): светлые стороны жизни | **1ч** |
| **6.5** | М. Горький. «Старуха Изергиль» («Легенда оДанко»). Романтический характер легенды | **1ч** |
| **6.6** | Л. Н. Андреев. «Кусака». Чувство сострадания кбратьям нашим меньшим | **1ч** |
| **6.7\*** | В. В. Маяковский.«Необычайное приключение,бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» | **1ч** |
| **6.8\*** | В. В. Маяковский.«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир | **1ч** |
| **6.9** | А. П. Платонов.«Юшка». Главный герой произведения | **1ч** |
| **6.10** | А. П. Платонов.«Юшка». Внешняя и внутренняя красота человека | **1ч** |
| **6.11** | ***Вн. чтение***А. П. Платонов.«В прекрасном и яростноммире» | **1ч** |
| **6.12** | **Р/р Классное контрольное сочинение «Почему в жизни людей необходимо сострадание?» (по произведениям писателей 20 века).**  | **1ч** |
| **6.13** | Б. Л. Пастернак.«Июль», «Никого не будет в доме…».Картины природы | **1ч** |
| **6.14** | А. Т. Твардовский.«Снега потемнеют синие…». Развитие понятия о лирическом герое**Р.К.** А.Т.Твардовский «Бойцу Южного фронта», А.В.Софронов «Ростов-город». | **1ч** |
| **6.15\*** | ***Вн. чтение***На дорогах войны. Стихотворения о войне Ахматовой, Симонова, Суркова, Твардовского | **1ч** |
| **6.16** | Ф. А. Абрамов.«О чём плачут лошади». Понятие о литературнойтрадиции **Р.К**. В.А.Закруткин и его «Слово о бессловесном». | **1ч** |
| **6.17** | Е. И. Носов. «Кукла» («Акимыч»). Протест против равнодушия | **1ч** |
| **6.18** | Е. И. Носов. « Живое пламя». Взаимосвязь природы и человека | **1ч** |
| **6.19** | Ю. П. Казаков. «Тихое утро». Особенности характера героев | **1ч** |
| **6.20** | Д. С. Лихачёв. «Земля родная» (главы). Мемуары как публицистическийжанр  | **1ч** |
| **6.21** | ***Вн. чтение***М. М. Зощенко.«Беда» и другие рассказы | **1ч** |
| **6.22\*** | Стихи поэтов XX века о родине, родной природе **Р.К.**  Стихотворения донских поэтов о природе. | **1ч** |
| **6.23\*** | Песни на слова русских поэтов ХХ века | **1ч** |
| **6.24** | **Письменная контрольная работа. Тестирование**  | **1ч** |
| **7.** | **Из литературы народов России** | **(1ч)** |
| **7.1** | Расул Гамзатов. Из цикла «Восьмистишия» | **1ч** |
| **8.** | **Из зарубежной литературы** | **(6ч)** |
| **8.1** | ***Вн. чтение***Р. Бёрнс. «Честнаябедность» и другие стихотворения | **1ч** |
| **8.2** | Дж. Г. Байрон. «Душа моя мрачна…». Трагический разлад героя с жизнью | **1ч** |
| **8.3** | Японские хокку(трёхстишия).Изображениежизни природы и жизни человека | **1ч** |
| **8.4** | О. Генри. «Дарыволхвов». Сила любви и преданности | **1ч** |
| **8.5** | Р. Д. Брэдбери. «Каникулы». Мечта о чудесной победе добра | **1ч** |
| **8.6** | ***Вн. чтение***Детективная литература.Жанр и его черты. | **1ч** |
| **9.** | **Итоговые уроки** | **(1ч)** |
| **9.1** |  **Выявление уровня литературного****развития учащихся. Тестирование** | **1ч** |
| Итого | **70ч** |

Согласована Согласована

 Протокол заседания Заместитель директора по УВР

 методического совета \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Л.П.Махина

 от 28.08.2018 года, № 1 29 .08.2018 года

 Руководитель МС

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Г.И.Котова

**ЛИСТ ФИКСИРОВАНИЯ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ**

**В РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Дата внесения изменений, дополнений | Содержание | Согласование с курирующим предмет заместителем директора (подпись, расшифровка подписи, дата) | Подпись лица, внесшего запись |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |