

1. **Пояснительная записка.**

Данная программа разработана с учетом следующей нормативной базы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г.,№ 273-ФЗ « Об образовании Российской Федерации»;

- приказ Министерства образования и науки Российской Федерации: «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»от 17.12.2010 года №1897,

- приказ Минобрнауки России от 29.12.2014г. № 1644 «О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010г. № 1897 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;

- приказ Минобрнауки России от 31 декабря 2015 г. № 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897»

- приказ Минобрнауки России от 31.03.2014 г, №253 «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных к использованию в образовательном процессе в ОУ, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию, на 2014- 2015 уч.год» с изменениями, внесенными:

приказом Минобрнауки России от 8 июня 2015 года № 576;
приказом Минобрнауки России от 28 декабря 2015 года № 1529;
приказом Минобрнауки России от 26 января 2016 года № 38.

приказом Минобрнауки России от 21 апреля 2016 года № 459

приказом Минобрнауки России от 29 декабря 2016 года № 1677

приказом Минобрнауки России от 26 января 2017 года № 15

- письмо МО РО от 24.04.2018 г., № 24/4.1-5705 «Рекомендации по составлению учебного плана образовательных организаций , реализующих программы общего образования, расположенных на территории РО на 2018-2019 уч.год»;

 - Учебный план кадетского корпуса на 2018-2019 учебный год,

 - Программа для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев: Литература. 5-11 кл. Составители В.П. Журавлев, В.И. Коровина, И.С. Збарский, В.П. Полухин – 12-е издание, перераб. - М.: Просвещение, 2011.
Рабочая программа опирается на УМК:
Литература 6 кл. Учебн. для образоват. учреждений. В 2 ч./ авт.-сост.В.П.Полухина и др.; под ред. В.Я.Коровина. – М.: Просвещение., 2015.
 Данный курс интегрирован с предметом «Родная (русская) литература»
 Данный курс интегрирован с ОДНКНР(Основы духовно-нравственной культуры народов России)

 Изучение литературы в 6 классе направлено на **достижение следующих целей:**

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;

- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;

- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;

- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

 **Данные цели обусловливают решение следующих задач:**

**- р**азвитие всех видов речевой деятельности: чтение, аудирование, говорение, письмо;

- формирование универсальных учебных действий: познавательных, регулятивных, коммуникативных.

 ***Внеурочная деятельность***

 Внеурочная деятельность по предмету направлена на развитие речевой и мыслительной деятельности, коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих свободное владение русским литературным языком в разных сферах и ситуациях общения; способствуетречевому взаимодействию и взаимопониманию; формирует потребность в речевом самоусовершенствовании.

 ФГОС нового поколения требует использования в образовательном процессе проектной деятельности. В будущем наше общество будет заинтересованно в гражданах, которые умеют самостоятельно думать, решать разнообразные проблемы, обладают творческим мышлением, умеют работать в коллективе, обладают коммуникативными навыками.

 Проект учащегося- это дидактическое средство активизации познавательной деятельности, развития креативности и одновременно формирование определенных личностных качеств, которые ФГОС определяет как результат освоения основной образовательной программы общего образования.

 В курсе литературы 6 класса реализуются следующие проекты: **«На всякого Егорку есть поговорка».** Что такое пословицы и поговорки? Многообразие пословиц и поговорок.Чем пословица отличается от поговорки и как складывались пословицы и поговорки?Как складывались пословицы и поговорки.Когда пословицы и поговорки употребляются.Форма и содержание пословиц и поговорок.Какую роль играют пословицы и поговорки в жизни человека. **«Басни. Особенности и история жанра»** Басни. Особенности и история жанра.Что такое басня.История жанра от древних времен до наших дней.Басни Эзопа (VI-V вв. до н.э.)Басни Дмитриева И.И.Крылова И.Д.Михалкова С.В.Схема басни. Заключение. **«Памятники литературным героям»** Памятники героям литературы в России.Памятники героям зарубежной классики.Программа рассчитана на 3 часа в неделю и с учетом календарного графика на 2018-2019 уч.год 105 часов за год. В рабочей программе предусмотрено **9 контрольных работ**.

**2. Планируемые результаты освоения учебного предмета**

 ***Личностными результатами*** выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

 - совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;

 - использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, Интернет-ресурсы и др.).

 ***Метапредметные результаты*** изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются:

 - в умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

 - в умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

 - в умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

 ***Предметные результаты*** выпускников основной школы состоят в следующем:

 **1)** **в *познавательной сфере:***

 - понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России, и зарубежной литературы; « понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

 - умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

 - определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

 - владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

 **2)** **в *ценностно-ориентационной сфере:***

 *-* приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов; -формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка

 - собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

 - понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

 **3)** **в *коммуникативной сфере:***

 *-* восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

 - умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

 - написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и об­щекультурные темы;

 **4)** **в *эстетической сфере:***

 *-* понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

 - понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

***Личностные универсальные учебные действия***

Ученик научится:

- Понимать литературу как одну из национально-культурных ценностей русского народа.

- Уважительно относиться к родной литературе, испытывать гордость за неё.

- Оценивать свои и чужие поступки.

- Проявлять внимание, удивление, желание больше узнать.

Ученик получит возможность научиться:

- Понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.

- Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

***Регулятивные универсальные учебные действия***

Ученик научится:

- Планированию пути достижения цели.

- Установлению целевых приоритетов.

- Оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).

Ученик получит возможность научиться:

- Учитывать условия выполнения учебной задачи.

- Выделять альтернативные способы достижения цели.

- Осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»).

***Коммуникативные универсальные учебные действия***

Ученик научится:

- Устанавливать и вырабатывать разные точки зрения.

- Аргументировать свою точку зрения.

- Задавать вопросы.

- Осуществлять контроль.

- Составлять план текста.

Ученик получит возможность научиться:

- Продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.

- Брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство).

***Познавательные универсальные учебные действия***

Ученик научится:

- пользоваться знаками, символами, таблицами, схемами, приведенными в учебной литературе; строить сообщение в устной форме;

- находить в материалах учебника ответ на заданный вопрос;

- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;

- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;

- анализировать объекты с выделением существенных и несущественных признаков (в коллективной организации деятельности);

- осуществлять синтез как составление целого из частей;

- проводить сравнение, классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании количества групп;

- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;

- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

Ученик получит возможность научиться:

- выделять информацию из сообщений разных видов в соответствии с учебной задачей;

- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации об изучаемом языковом факте;

- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп;

- обобщать (выводить общее для целого ряда единичных объектов).

***Предметные результаты обучения***

Ученик научится:

- видеть черты русского национального характера в героях русских былин;

- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;

- выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;

- пересказывать былины, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для былин художественные приёмы;

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;

- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;

- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

Ученик получит возможность научиться:

- рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор;

- сочинять былину и/или придумывать сюжетные линии;

- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;

- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;

- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;

- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;

- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

**3. Содержание курса «Литература» 6 класс (105 ч.)**

**Введение.** Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**Обрядовый фольклор.** Произведения обрядового фольк­лора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольк­лора.

***Пословицы и поговорки. Загадки*** — малые жанры устно­го народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афо­ристичность загадок.

***Теория литературы****. Обрядовый фольклор (началь­ные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.*

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

***«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».***

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

*Теория литературы. Летопись (развитие представления)*

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА.**

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

*Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).*

**Александр Сергеевич Пушкин**. Краткий рассказ о писателе. ***«Узник».*** вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

***«И. И. Пущину».*** Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. ***«Зим­няя дорога».*** Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

***«Повести покойного Ивана Петровича Белкина».*** Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

***«Барышня-крестьянка».*** Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

 ***«Дубровский».*** Изображение русского барства. Дубров­ский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровско­го против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, незави­симости личности. Романтическая история любви Владими­ра и Маши. Авторское отношение к героям.

*Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).*

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте ***«Тучи».*** Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности инто­нации.

***«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы»*** Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

*Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) раз­меры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация ( начальные представления).*

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.

***«Бежин луг».*** Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

**Федор Иванович Тютчев.** Рассказ о поэте.

***Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...».*** Передача сложных, переходных состояний природы, запечат­левающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображе­нии природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление су­деб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Рассказ о поэте.

Стихотворения: ***«Ель рукавом мне тропинку завеси­ла...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них* — у *дуба, у березы...».*** Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрас­ного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный харак­тер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообра­зом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэти­ческой речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

*Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).*

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о жиз­ни поэта.

Историческая поэма ***«Дедушка».*** Изображение декабрис­та в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме.

***«Железная дорога».*** Картины подневольного труда. На­род — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Свое­образие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотво­рении.

*Теория литературы. Стихотворные размеры (закре­пление понятия). Диалог. Строфа (начальные представле­ния).*

**Николай Семенович Лесков.** Краткий рассказ о писа­теле.

***«Левша».*** Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его унижен­ности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чинов­никами. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

*Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представле­ния).*

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

***«Толстый и тонкий».*** Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

*Теория литературы. Юмор (развитие понятия).*

**Родная природа в стихотворениях русских поэтов**

**Я. Полонский.** *«По горам две хмурых тучи...», «Посмот­ри, какая мгла...»;* **Е. Баратынский.** *«Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»;* **А. Толстой.** *«Где гнутся над нутом лозы...».*

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

*Теория литературы. Лирика как род литературы развитие представления).*

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

***«Неизвестный цветок».*** Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

**Александр Степанович Грин.** Краткий рассказ о писателе.

***«Алые паруса».*** Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отно­шение автора к героям.

**Михаил Михайлович Пришвин.** Краткий рассказ о пи­сателе.

***«Кладовая солнца».*** Вера писателя в человека, доброго имудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотно­шений Насти и Митраши. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения.

*Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов.*

**Произведения о Великой Отечественной войне**

**К. М. Симонов. *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смолен­щины...»;* Н. И. Рыленков. *«Бой шел всю ночь...»;* Д. С. Са­мойлов. *«Сороковые».***

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

***«Конь с розовой гривой».*** Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности ис­пользования народной речи.

*Теория литературы. Речевая характеристика героя.*

**Валентин Григорьевич Распутин.** Краткий рассказ о писателе.

***«Уроки французского».*** Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

*Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие поня­тий). Герой-повествователь (развитие понятия).*

**Николай Михайлович Рубцов.** Краткий рассказ о поэте.

***«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».*** Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

**Фазиль Искандер.** Краткий рассказ о писателе.

***«Тринадцатый подвиг Геракла».*** Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

**Родная природа в русской поэзии XX века**

**А. Блок.** *«Летний вечер», «О, как безумно за окном...»* **С. Есенин.** *«Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»;* ***А..* Ахматова.** *«Перед весной бывают дни такие...».*

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.

**ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

**Мифы Древней Греции. *Подвиги Геракла*** (в переложе­нии Куна): ***«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».* Геродот. *«Легенда об Арионе».***

*Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.*

**Гомер.** Краткий рассказ о Гомере. ***«Одиссея», «Илиада»*** как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоле­ние препятствий, познание неизвестного. Храбрость, смет­ливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый прави­тель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

*Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).*

**Фридрих Шиллер.** Рассказ о писателе.

Баллада ***«Перчатка».*** Повествование о феодальных нра­вах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловеч­ный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

**Проспер Мериме.** Рассказ о писателе.

Новелла ***«Маттео Фальконе».*** Изображение дикой при­роды. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалисти­ческое воплощение.

**Марк Твен. *«Приключения Гекльберри Финна».*** Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении.

**Антуан де Сент-Экзюпери.** Рассказ о писателе.

***«Маленький принц»*** как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утвер­ждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

*Теория литературы. Притча (начальные представ­ления).*

*\*\*\** **Содержание курса «Родная (русская) литература» 6 класс (17 ч.)**

**Раздел 1**. **Русский фольклор**. Малые жанры фольклора. Пословица как воплощение житейской мудрости, отражение народного опыта. **Обрядовый фольклор** Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни, (статическое значение обрядового фольклора. Народные песни. Частушки. Отражение жизни народа в народных песнях (исторических и лирических). Частушки как малый песенный жанр.

**Раздел 2. Древнерусская литература** «Повесть временных лет»

**Раздел 3. Русская литература XVIII в.**

**Раздел 4. Русская литература XIX в. (первая половина)**

И. А. Крылов. Жанр басни, история его развития. Аллегория как средство раскрытия определенных качеств человека. Выражение народной мудрости в баснях Крылова.

А. С. Пушкин. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Повесть «Барышня-крестьянка». «Повести покойного И.П. Белкина» Цикл маленьких трагедий пьес о сильных личностях и нравственном законе.

 **Раздел 5. Русская литература XIX в. (вторая половина)**

И. С. Тургенев. Цикл рассказов «Записки охотника»

Н.С. Лесков. Сказ «Левша», рассказ «Человек на часах»

А. П. Чехов. Рассказ «Пересолил». Особенности образов персонажей в юмористических произведениях. Средства создания комических ситуаций. Разоблачение трусости, лицемерия, угодничества в рассказах. Роль художественной детали. Смысл названия.

**Раздел 6. Русская литература XX в. (первая половина)**

А. А. Блок Стихотворения. Лирический герой поэзии Блока. Символика и реалистические детали в

стихотворениях. Образ Родины. Музыкальность лирики Блока.

С. А. Есенин. Стихотворения. Основные темы и образы поэзии Есенина. Лирический герой и мир природы. Олицетворение как основной художественный прием. Напевность стиха. Своеобразие метафор и сравнений в поэзии Есенина.

А. С. Грин. Повесть «Алые паруса» (фрагменты). Алые паруса как образ мечты. Мечты и реальная действительность в повести. История Ассоль. Встреча с волшебником как знак судьбы. Детство и юность Грея, его взросление и возмужание. Воплощение мечты как сюжетный прием. Утверждение веры в чудо как основы жизненной позиции. Символические образы моря, солнца, корабля, паруса.

**Раздел 7. Русская литература XX в. (вторая половина)**

Русские поэты о Родине, родной природе и о себе (И. Анненский, Д. Мережковский, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов, В. Брюсов, Ф. Сологуб)

 **Направления проектной деятельности обучающихся.**

Под проектной деятельностью понимается целенаправленно организованная научно-исследовательская работа, проводимая творческими коллективами (учителей и учеников). В процессе такой работы происходит самостоятельное освоение участниками комплексных научно-практических знаний и ключевых компетенций. Её результатом является создание собственного интеллектуального продукта в современной электронной форме, предназначенного для активного применения в научно-познавательной практике сегодняшнего времени
 **Основные направления проектной деятельности:** - направление «Наука и жизнь», предполагающее знакомство учащихся с современными научными достижениями в различных областях и их использованием в повседневной жизни;
 - направление «История личности, семьи, рода, организации и учреждения, дома и малой Родины», предполагающее историко-краеведческие исследования;
 - направление «Социальный проект», ориентированное на разработку общественно значимых, социально направленных проектов, нацеленных на приобретение учащимися опыта адаптации к жизни в современных условиях;
 - направление «Электронное пособие», которое предполагает создание мультимедийных учебных пособий нового поколения по разным образовательным, межпредметным темам;
 - направление «Культура и искусство», ориентированное на этическое и эстетическое развитие учащихся.
 В курсе литературы 6 класса реализуются следующие проекты: **«На всякого Егорку есть поговорка».** Что такое пословицы и поговорки? Многообразие пословиц и поговорок.Чем пословица отличается от поговорки и как складывались пословицы и поговорки?Как складывались пословицы и поговорки.Когда пословицы и поговорки употребляются.Форма и содержание пословиц и поговорок.Какую роль играют пословицы и поговорки в жизни человека. **«Басни. Особенности и история жанра»** Басни. Особенности и история жанра.Что такое басня.История жанра от древних времен до наших дней.Басни Эзопа (VI-V вв. до н.э.)Басни Дмитриева И.И.Крылова И.Д.Михалкова С.В.Схема басни. Заключение. **«Памятники литературным героям»** Памятники героям литературы в России.Памятники героям зарубежной классики.

**4. Тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Тема урока** | **Кол-во часов** |
| **1** | **2** | **3** |
| 1 | Введение.«В дорогу зовущие» *(постановка и решение учебных задач)* | 1 |
|  | **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**  |  |
| 2\* | Обрядовый фольклор. Обрядовые песни. **Р.к.**Донские обрядовые песни | 1 |
| 3\* | Конкурс на лучшее исполнение обрядовых песен *(решение частных задач)* | 1 |
| 4\* |  Пословицы и поговорки. Загадки *(решение частныхзадач)* **Р.к**. Пословицы и поговорки Дона. | 1 |
|  | **Древнерусская литература**  |  |
| 5\* | «Повесть временных лет».  | 1 |
| 6 | «Сказание о белгородском киселе». | 1 |
|  | **ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XVIII ВЕКА** |  |
| 7 |  И. И. Дмитриев. Слово о баснописце. «Муха». Развитие понятия об аллегории. | 1 |
| 8\* | И. А. Крылов. «Листы и корни», «Ларчик». | 1 |
| 9\* |  И. А. Крылов. «Осел и Соловей». Комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства | 1 |
| 10 | **Контрольная работа по теме «Басни»** | **1** |
|  | **ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XIX ВЕКА**  |  |
| 11 | А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник». **Р.к.**  А.С. Пушкин на донской земле. | 1 |
| 12 | Тема и идея стихотворения А. С. Пушкина «Зимнее утро». | 1 |
| 13 | Тема дружбы в стихотворении «И. И. Пущину». | 1 |
| 14 | Лирика Пушкина | 1 |
| 15 |  Лирика Пушкина | 1 |
| 16\* |  А. С. Пушкин. «Барышня-крестьянка» | 1 |
| 17\* | Образ автора-повествователя в повести «Барышня-крестьянка». | 1 |
| 18 | **Контрольная работа по повести А.С.Пушкина «Барышня-крестьянка»** | 1 |
| 19 | Анализ к/р. Изображение русского барства в романе А.С.Пушкина «Дубровский» | 1 |
| 20 | Дубровский – старший и Троекуров в романе А.С.Пушкина. | 1 |
| 21 |  Протест Владимира Дубровского против произвола и деспотизма. | **1** |
| 22 | Бунт крестьян в романе А.С.Пушкина «Дубровский» | 1 |
| 23 | Осуждение пороков общества в романе А.С.Пушкина «Дубровский» | 1 |
| 24 | Защита чести, независимости личности (А.С.Пушкин «Дубровский») | 1 |
| 25 | Романтическая история любви в романе «Дубровский» | 1 |
| 26 | Авторское отношение к героям романа «Дубровский» | 1 |
| 27 | Проект «Любимые страницы романа А. С. Пушкина “Дубровский”» (инсценирование фрагментов романа)(рефлексия) | 1 |
| 28 | **Подготовка к контрольной работе по роману А. С. Пушкина «Дубровский» (написание контрольного домашнего сочинения)** | 1 |
| 29 | Анализ к\р, работа над ошибками в сочинении. | 1 |
| 30 | Чувство одиночества и тоски в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Тучи». .**Р.к.** Лермонтов и Дон. | 1 |
| 31 | Тема красоты и гармонии с миром в стихотворениях М.Ю.Лермонтова «Листок», «На севере диком…» | 1 |
| 32 | Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях М.Ю.Лермонтова «Утес», «Три пальмы» | 1 |
| 33 | **Контрольная работа по стихотворениям М.Ю.Лермонтова** | 1 |
| 34 | Анализ к\р. И.С.Тургенев. Литературный портрет писателя. | 1 |
| 35 | Сочувствие к крестьянским детям в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг». | 1 |
| 36 | Образы крестьянских детей в рассказе И.С. Тургенева «Бежин луг». | 1 |
| 37 | Роль картин природы в рассказе «Бежин луг». | 1 |
| 38\* | Проект «Словесные и живописные портреты русских крестьян» (по циклу «Записки охотника»).  | 1 |
| 39 | Ф. И. Тютчев. Литературный портрет поэта. | 1 |
| 40 |  Природа в стихотворениях Ф. И. Тютчева «Неохотно и несмело...», «Листья».  | 1 |
| 41 | Земная обреченность человека в стихотворении Ф.И.Тютчева «С поляны коршун поднялся...». | 1 |
| 42 | Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А. А. Фета. | 1 |
| 43 | Краски и звуки в пейзажной лирике А.А.Фета | 1 |
| 44 | Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда. | 1 |
| 45 | Народ – созидатель в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога». | 1 |
| 46 | Мечта поэта о прекрасной поре в жизни народа в стихотворении Н.А.Некрасова. | 1 |
| 47 | Н.А.Некрасов «Железная дорога».Своеобразие языка и композиции | 1 |
| 48 |  Реалистические и фантастические картины в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога» | 1 |
| 49 |  **Контрольная работа по произведениям поэтов XIX века.** | 1 |
| 50 | Н.С. Лесков. Литературный портер писателя | 1 |
| 51 |  Гордость Н.С.Лескова за народ в сказе «Левша». **Р.к.** Царь Александр Павлович и атаман Платов. | 1 |
| 52 | Особенности языка повести Н.С. Лескова «Левша». | 1 |
| 53 | Комическое и трагическое в сказе Н.С.Лескова«Левша» | 1 |
| 54\* | Сказовая форма повествования. \* «Человек на часах» | 1 |
| 55 | **Контрольная работа по произведениям Н.А.Некрасова и Н.С.Лескова.** | 1 |
| 56 | А.П. Чехов. Литературный портер писателя | 1 |
| 57 | Речь героев рассказа Чехова «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация | 1 |
| 58\* | Разоблачение лицемерия в рассказах А.П.Чехова. \* «Пересолил» | 1 |
|  | **РОДНАЯ ПРИРОДА В СТИХОТВОРЕНИЯХ РУССКИХ ПОЭТОВ XIX ВЕКА**  |  |
| 59 | Я. Полонский «По горам две хмурых тучи…», «Посмотри – какая мгла…» | 1 |
| 60 | Е.А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град порой сольется...»..  | 1 |
| 61 | А.К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...». | 1 |
| 62 | **Контрольная работа по стихотворениям поэтов 19 века** | 1 |
|  | **ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XX ВЕКА**  |  |
| 63 | А.И.Куприн «Чудесный доктор». | 1 |
| 64 | Тема служения людям в рассказе «Чудесный доктор» | 1 |
| 65 | А.П.Платонов. Литературный портрет писателя. | 1 |
| 66 | А.П.Платонов. «Неизвестный цветок». | 1 |
| 67\* | Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С.Грина «Алые паруса» | 1 |
| 68\* | Душевная чистота главных героев в повести А.С.Грина «Алые паруса» | 1 |
| 69\* | Отношение автора к героям повести «Алые паруса» | 1 |
|  | **ПРОИЗВЕДЕНИЯ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ**  |  |
| 70 | К. М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»  | 1 |
| 71 | Д.С. Самойлов. «Сороковые». | 1 |
| 72 | Картины жизни и быта сибирской деревни в рассказе В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой». | 1 |
| 73 | Яркость и самобытность героев рассказа. Юмор в рассказе. | 1 |
| 74 | **Контрольная работа по рассказу В.П.Астафьева «Конь с** **розовой гривой»** | 1 |
| 75 | Трудности военного времени в повести В.Г.Распутина «Уроки французского» | 1 |
| 76 | Роль учителя Лидии Михайловны в жизни мальчика. | 1 |
| 77 | Нравственные проблемы рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского». | 1 |
| 78 | Тема дружбы и согласия в сказке-были М.М.Пришвина «Кладовая солнца». | 1 |
| 79 | Образ природы в сказке-были М.М. Пришвина «Кладовая солнца». | 1 |
|  | **РОДНАЯ ПРИРОДА В СТИХОТВОРЕНИЯХ ПОЭТОВ XX ВЕКА**  |  |
| 80\* | А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» | 1 |
| 81\* | С. А. Есенин «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». | 1 |
| 82\* | «Звезда полей» Николая Рубцова | 1 |
| 83 | **Контрольная работа по стихотворениям о природе поэтов XX века.** | 1 |
|  | **ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ**  |  |
| 84 | Особенности героев- «чудиков» в рассказах В. М. Шукшина.  | 1 |
| 85 | В.М. Шукшин. Рассказ «Срезал». | 1 |
| 86 | Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла». | 1 |
| 87 | Юмор в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла» | 1 |
| 88 | Герой-повествователь в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла» | 1 |
|  | **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ**  |  |
| 89 | Г.Тукай «Родная деревня», «Книга». | 1 |
| 90 | К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...». | 1 |
|  | **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**  |  |
| 91 | Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия» | 1 |
| 92 | Подвиги Геракла: «Яблоки Гесперид». | 1 |
| 93-94 |  Геродот. «Легенда об Арионе». **Р.к.** Легенды и мифы древнего Дона и Приазовья. | 2 |
|  | **ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗАРУБЕЖНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ**  |  |
| 95 | Гомер. Слово о Гомере. «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы. | 1 |
| 96 | М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот». | 1 |
| 97 | Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка». Романтизм и реализм в произведении. | 1 |
| 98 | П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе». | 1 |
| 99 | А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча. | 1 |
| 100 | А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча. | 1 |
| 101-103 | Подготовка проекта «Литературный праздник “Путешествие по стране Литературии 6 класса”» *(обобщение изученного материала)* | 3 |
| 104 | **Повторение литературоведческих терминов** | 1 |
| 105 | Итоги года. Задание на лето | 1 |

Согласована Согласована

 Протокол заседания Заместитель директора по УВР

 методического совета \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Л.П.Махина

 от 28.08.2018 года, № 1 29.08.2018 года

 Руководитель МС

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Г.И.Котова

**ЛИСТ ФИКСИРОВАНИЯ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ**

**В РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Дата внесения изменений, дополнений | Содержание | Согласование с курирующим предмет заместителем директора (подпись, расшифровка подписи, дата) | Подпись лица, внесшего запись |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |